

கடவுள் துணை.

வ. கோவை ஸார்

KOVILLOOR  
LAYAR

# முருகத்தியானம்

மடாலயம்



மயிலை-கன்னியப்ப முதலியார் அவர்களால்  
பதிப்பிக்கப்பட்டது.

விலை அணா 4.]

1938.

[ரிஜிஸ்டர் கர்பிரைட்.]

ACC. NO. 4355



## கற்பின் வல்லமை.

இது கற்பின் சிறப்பை விளக்கும் ஓர் சிறந்த கதை, பிரதாபன் என்னும் இளவரசன் மந்திரி குமாரனாகிய சுமுதுனாடைய தம்பையனை யால் சுற்புக்காசியான இக்கதாநாயகியின்பேரில் மோகங்கொண்டு அவளை தந்திரமாய் வரவழைத்து தன்வசப்படுத்த முயன்றும், அவள் அக்கொடியவனிடமிருந்து தந்திரமாய் தப்பிச்செல்ல. மந்திரி குமா ரன் அவளைத் தேடிச்சென்று கண்டுபிடித்து அவளை உபாயமாய் கொண்டுவர அவளை இளவரசன் நாடிச்செல்லும் வழியில் ஓர் பகைவ னால் சுடப்படுதலும் இக்கதாநாயகி தன் சிறப்பைக்காத்தலும் இவை சளைத் தெளிவாய் செந்தமிழ் கதையில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. இக் கதையால் கற்புள்ள மனங்கையரைகருதி காவையர்கள் அடையும் தன்ப மும் சிறப்பைக்கார்க்கும் பெண்களின் பேண்பையும் இனிதுவிளக்கும்.

இதன் விடை அனா 8.

## கோராகும்பார் சரித்திரம்.

இஃது பண்டரி நாதனருள்பெற்று முக்கியடைந்த பக்தர்களில் ஒருவரது திவ்விவ சரித்திரம். இதை வாசிப்போர்க்கு தான் இச லுடைய அருமை விளங்குந். இவரது பக்தியும், வைராக்கியமும், இவர் பண்டரிநாதனை தரிசனஞ்செய்து, அவரால் இழந்தபோன தன் குழங்கையையும், வெட்டுண்ட தன்கரத்தையும் மீளையடைவதும் ஆகிய இவரது சரித்திரத்தை கீர்த்தனைகளாகவும் வசனங்களாகவும் அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது. இதன் விடை அனா 4.

## அகலிகை சரித்திரம்.

இஃது சென்னை இந்த வினோதசபை தி. நாராயணசாமி பிள்ளை அவர்கள் கம்பெனியின் உபாத்தியாயர் முத்தமிழாகரம் ஏகை-சிவ சண்முகம் பிள்ளை அவர்களால் டிராமாக்களுக்குரிய நூதன வர்ன டெட்டுகளுடனும் வசனங்களுடனும் எழுதப்பட்டதை அச்சிட் டிருக்கிறது. அகலிகை சாபமுதல் தாடகை சம்மாரமும் ஸ்ரீராம பிரானுடைய பாததூளிப்பட்டதம் அகலிகை சாபம் கீங்குதல்வரை அடங்கியிருக்கின்றது. இதன் விடை அனா 4.

பதினொண் சித்தர்கள் நாடிசாஸ்திரம்	1	0	0
சாரங்கபாணிதாசர் பஜனை கீர்த்தனை	0	4	0
கருவூரார் மந்திரிக அட்டமாசித்து	0	4	0

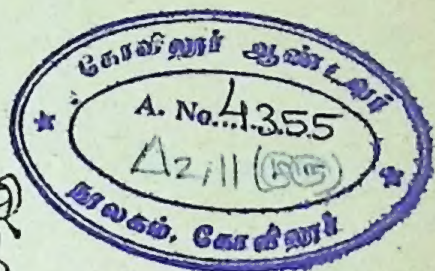
எனது விலாசம் :—மயிலை - கன்னியப்ப முதலியார்,

நெ-43, கிழவசெட்டி தெருவு, சிந்ததாரிப்பேட்டை மதராஸ்.

உ  
கணபதி துணை.  
திருச்சிற்றம்பலம்.

3-6

# முருகத்தியானம்.



இஃது,  
சைவ நூல்களினின்று திரட்டப்பட்டு,

மயிலை  
கன்னியப்ப முதலியாரவர்களால்

சென்னை - சூளை  
பெரியநாயகியம்மன் அச்சுக்கூடத்தில்  
பதிப்பிக்கப்பட்டது.

இதன் விலை]

1928.

[அணு 4.

ரிஜிஸ்டர் காபிரைட்.





உ  
கடவுள் துணை.



### விநாயகர் வணக்கம்.

அகரமென வறிவாகி யுலக மெங்கு  
மமர்ந்தகர வுதரமக ரங்க டம்மாற்  
பகருமொரு முதலாகி வேறு மாகிப்  
பலவேறு திருமேனி தரித்துக்கொண்டு  
புகரில்பொரு ணுன்கிணையு மிடர்தீர்ந் தெய்தப்  
போற்றுநருக் கறக்கருணை புரிந்தல்லார்க்கு  
நிகரின்மறக் கருணைபுரிந் தாண்டு கொள்ளு  
நிருமலனைக் கணபதியை நினைந்து வாழ்வாம்.

திகட சக்கரச் செம்முக மைந்துளான்  
சுகட சக்கரத் தாமரை நாயக  
னகட சக்கர வின்மணி யாவுறை  
விகட சக்கரன் மெய்ப்பதம் போற்றுவாம்.

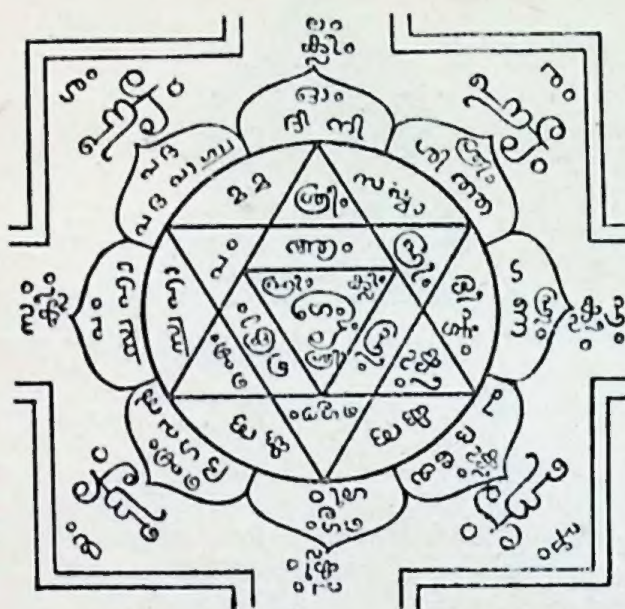
ஒங்குமொரு மருப்பாளை யுயிர்க்குயிரா யிருப்பாளை யுரகவேந்  
தன், றுங்குநெடு நிலத்தாளை முகத்தாளை வதைத்தாளைச் சயில  
வாளைப், பாங்குவைத்து மழுத்தாளை பரித்தான்றந் தளித்தாளைப்  
பசும்பொன் றோட்டுப், பூங்கமல பதத்தாளைப் பெருவிலைந்து கரத்  
தாளைப்போற்றல் செய்வாம்.

### சித்தி புத்திகள் வணக்கம்.

கருணைமதம் பொழிமுகத்துக் கணேசரவர் தமக்கறிவுந்  
தொழிலுமான, வருளெனுமுண் மையையெவரு மறியவவருமை  
யிவை தரித்த ஞான்று, மொருமுனியோம் பியதழலி னவதரித்த  
ஞான்றுமுட னகித்தோன்றித், திருவுளத்தின் வழிநிற்குஞ் சித்தி  
புத்தி யெனுமிவர்தாள் சென்னிசேர்ப்பாம்.



ஸ்ரீ மகா வரசித்தி கணபதி யந்திரம்.



அஸ்யஸ்ரீ மகா கணபதி, மஹா மக்தர்ஸ்யா, கணககிஷி ;  
காயநீ சந்த : ஸ்ரீமகா கணபதியர்த்தேவதா.

க்ளாம் பீஜம், க்ளீம் சத்தி , க்ளாம் கிலகம், ஸ்ரீமகா கணபதி  
ர்ரசாத சித்யர்த்தே, ஜபேவினியோக:, (க்ளாம் இத்யாதி) கரஷ  
டங்கன்னியாஸ:

மூல யந்திரம்.

ஓம் ஸ்ரீம், ஹீம், க்ளீம், க்ளெளம், கம், கணபதியே வம் வர  
வரதா, ஸர்வஜகம்மே வஸமானய ஸ்வாஹா.

இந்த வரசித்தி விநாயக யந்திரத்தை விதிப்படி தகட்டில்  
செதுக்கி நியாஸ பூர்வமாக நித்திய பூஜை செய்தவரின், வாக்கு  
சித்தியையும் ஜெகவசியமும் இஷ்டகாமியார்த்தங்களையும் அடை  
வார்கள்.



உ  
சிவமயம்.

# விநாயகர் பூஜாவிதி.



சுலோகம்.

சுக்லாம் பரதரம் விஷ்ணும்  
சசிவர்ணம் சதூர்ப்புஜம்  
ப்ரஸந்நவதனம் த்யாயேத்  
ஸர்வவிக்கோப ஸாந்தயே.

[என்று சொல்லி, இரு கன்னங்களிலும் குட்டிக்கொண்டு ஒரு பீடத்தில் விநாயகரை ஸ்தாபித்து, எதிரில் ஒரு கலசம் வைத்துக் கொண்டு ஒரு பீடத்தில் உட்கார்ந்து.]

ப்ராணாயாமம்.

ஆஸநேவிநியோகஃ, ஆஸனந்நமஃ பூம்யாதி ஊத்துவலோகஸ்ய  
உபர்யஸ்துதிவாகஃ, தஸப்ரணவஸம்புக்தம் த்ரிராவிர்த்திபுநஃ புநஃ  
அவ்ஞஸ்யக்ரை நாவிகாக்ரம், ஸம்பீட்டியாம் பாபநாஸநம் ப்ராண  
யாமம் ஹிதம் ப்ரோக்ததம் ருஷிபிஃ பரிகல்பிதம்.

[மேற்கூறிய விதிகளைச்செய்து, பிறகு இடது கையில் ஒரு புஷ்பம் வைத்து வலதுகையால் மூடி வலது துடையின்மேல் வைத்துக்கொண்டு]

சங்கல்பம்.

சுபாப்யாம்சுபே, சோபனே முகூர்த்தே, ஆத்யப்ரம்மணஃ,  
துவிதீயப்ரார்த்தே, ஸ்வேதவராஹசல்பே, வைவஸ்வத மந்வந்த்ரே,  
கலியுகே, ப்ரதம்பாதே, ஜம்புத்வீபே, பாரதவருடே, பரதகண்டே,  
அஸ்மின், வர்த்தமானே, வ்யவகாரிக, சாந்த்ர ஸௌரமானேன்,

ப்ரபவாதி ஷஷ்டி ஸம்வத்ஸராணாம் மத்யே,—ஸம்வத்ஸரே—அய்  
 னே—ருதௌ—மாஸே—பக்ஷே—வாஸரே—திதி—நக்ஷத்திர யுக  
 தாயாம், சுபநக்ஷத்திர, சுபயோக, சுபநரண, ஏவங்குண, விஸே  
 ஷண, விஸிஷ்டாயாம், சுபதிதௌ, அஸ்மாஹம் [மம] ஸஹகுடும்  
 பாணாம், கேஷமஸ்ததாய விஜய ஆயுராரோக்ய ஐஸ்வர்யாபி விர்த்  
 யர்த்தம், தர்மார்த்த காம்ய மோக்ஷ சதுர்வித பல புருஷார்த்த  
 வித்யார்த்தம், இஷ்டகாம்யார்த்த வித்யார்த்தம் புத்ர பெளத்ராபி  
 விர்த்யார்த்தம், மனோவாஞ்சாபல வித்யார்த்தம் வரசித்தி விராயக  
 மூர்த்தே ப்ரீத்யார்த்தம், யாவத்ஸங்கிய நியான மாவாஹனாதி ஸம  
 ஸ்த ஷோடசோபசார பூஜான்ச கரிஷ்யே நம :

[என்று கையிலுள்ள புஷ்பத்தை கலசத்தின்மீது சமர்ப்பித்த  
 பிறகு கலசபூஜை செய்யவேண்டும்.]

### கலஸபூஜை.

(ஷெ கலசத்தின்மேல் வலதுகையால் மூடி)

கலஸஸ்யமுக்கே விஷ்ணுகண்ட்டே ருத்ராஸ்ஸ மாஸ்ரித :  
 பூலேதத்ராஸ்திதோப்ரஹ்ம, மத்யேமாத்ருகருணாஸ்திதா :  
 குகேஷ துஸாகராஸ்ஸர்வே, ஸப்தத்வீபாவசுந்தரா :  
 ருக்வேதோதயஜுப்வேதஸ், ஸாமவேதோஹ்யதர்வண :  
 அங்கைஸ்ச ஸஹிதாஸ் ஸர்வே, கலஸாம்புஸமாஸ்ரிதா :

[என்று கலசத்திலுள்ள ஜலத்தை மாவிலையால் எடுத்துப்  
 பூஜா நிரஸியத்தின்மீதும், விராயகமூர்த்தியின் மீதும், தன் சிரசின்  
 மீதும் புரேக்ஷித்துக்கொண்டு.]

“ஆயேய்ந்து கணேஸ பூஜார்த்தம், துரிதக்ஷயகாரகம், கங்கேச  
 யமுனேசைவ, கோதாவரி, ஸாஸ்வதி, நர்மதே, விந்து, காவேரி,

(மேலே கோடுபோட்ட இடங்களில் பூஜாதினத்திற்குரிய வரு  
 ஷம், அயனம், ருது, மாஸம், பக்ஷம், வாரம், திதி இவைகளைச்  
 சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டும்.)

[மம] என்னும் சொல்லு பிரமசாரியும், [அஸ்மாகம்] என்  
 னும் சொல்லு கிருகஸ்தனும் உபயோகப்படுத்த வேண்டும்.



ஜலேஸ்மின், ஸன்னிதிங்குரு” என்று அக்கும்பத்திற்கு மேற்றிசையில் \* யந்திரமிட்டு விநாயகமூர்த்தியை எழுந்தருளச் செய்து புஷ்பம் அக்ஷதையும்கொண்டு,

“த்யாயேத் கஜானனம் தேவம், தப்தகாஞ்சன ஸந்நிபம், சதுர்புஜம் மஹாகாயம், ஸர்வாபரணபூஷிதம், தண்டாக்ஷமாலாபரசு, பூர்ணமோதக தாரினம், பாஸாங்கு ஸதரம்தேவம், த்யாயேத் சித்திவிநாயகம், ஸ்ரீ சித்திவிநாயகாயநமஃ த்யானம் ஸமர்ப்பயாமி” என்று சிந்தித்து,

“விநாயக நமஸ்தேஸ்து, கௌரீ மலஸமுத்பவ, இமாம், க்ருதாம்பியாம் பூஜாம், க்ருஹாண கணநாயகா ஸ்ரீகணநாயகாயநமஃ ஆவாஹனம் ஸமர்ப்பயாமி” என்று ஸ்தாபனஞ்செய்து,

“மௌக்திஸை புஷ்யராக்ஸ்ச, நானூதன்னவிராஜிதம், நிவ்வியலிம்மாஸனம் ஸாரூப்ரீத்யர்த்தம் ப்ரதிக்குஹ்யதாம், ஸ்ரீ விநாயகாயநமஃ ஆஸனம் ஸமர்ப்பயாமி” என்று பீடமிட்டு,

“அர்க்யம் க்ருஹாணதேவேச, கணாதிப கஜானன, கந்ததூர்வாக்ஷதைர்புக்தம், கங்கா ஜலமிதம்சபம், ஸ்ரீ கஜானனாயநமஃ அர்க்யம் ஸமர்ப்பயாமி” என்று அர்க்யம் கொடுத்து,

“கௌரீபுத்ர நமஸ்தேஸ்து, சங்கரப்ரியந்தனஃ பக்த்யா பாத்யமயாதத்தம், க்ருஹாண ஸாரஸத்தம், ஸ்ரீ கௌரீபுத்ராயநமஃ பாத்யம் ஸமர்ப்பயாமி” என்று பாத்யம் கொடுத்து,

“அநாதநாதசர்வேச, கீர்வானாசுரபூஜித, நிர்மலம் கந்தஸம்புக்தம், க்ருஹாணஸமனம்விபோ, ஸ்ரீ சர்வேஸாயநமஃ ஆசமனீயம் ஸமர்ப்பயாமி” என்று ஆசமனம் கொடுத்து,

“ததிசுதீரஸமாயுக்தம், மத்வாஜ்யேன ஸமன்விதம், மதுபர்க்கம் க்ருஹாணேதம், கஜவக்த்ர நமோஸ்துதே, ஸ்ரீ கஜவக்த்ராயநமஃ மதுபர்க்க நைவேத்யம் ஸமர்ப்பயாமி” என்று தேன், பால், பழம் முதலிவைகளைச் சாமானியமாக நிவேதித்து,

“ஸநானம் பஞ்சாம்புருதேர் திவ்ய, குருஷ்வஸுபாஸத்தம், பக்தபாதுப்யம் மயாதத்தம், விக்னராஜ நமோஸ்துதே, ஸ்ரீ விக்னராஜாயநம் பஞ்சாமிர்த ஸநானம் ஸமர்ப்பயாமி” என்று பஞ்சாமிர்த (தேன், பால், வாழைப்பழம், சர்க்கரை, ரெய் இவ்வைந்துங் கலந்து) அபிஷேகஞ்செய்து,

“கங்காதிஸர்வஜீர்த்தேஸ்து, ஆனீத்யைர் நிர்மலைஸ்ஸுபைவாவலிதைருதகைர்தேவ, ஸனுப்பாமி கஜானன, ஸ்ரீ கஜானனாயநம் ஸுபத்தேதாதகஸநானம் ஸமர்ப்பயாமி” என்று கங்கை முதலிய கத்த ஜலத்தால் அபிஷேகஞ்செய்து,

“ரக்தவஸ்த்ரம் த்வயம்தேவ, கௌரீபவ பவப்ரபோ, க்ருஹாணேதம் மயாதத்தம், விக்னராஜ நமோஸ்துதே, ஸ்ரீ விக்னராஜாயநம் வஸ்திரயுக்தம் ஸமர்ப்பயாமி” என்று நல்ல இரண்டு பீதாம் பரங்கோயுடுத்தி,

“உபவீதம் ப்ரம்மஸுத்ரம் ப்ராம்ஹண நிர்மிதம்புரா, நாகயக்ஞோபவீதேதம், க்ருஹாண கணநாயக ஸ்ரீ கணநாயகாயநம் யக்ஞோபவீதம் ஸமர்ப்பயாமிஎன்று” பூணுல்தரித்து,

“சந்தனா கருகற்பூர, ம்ருகநாபிஸமன்வீதம், கந்தார்தாரையாமி விக்னேஸ, ஸர்வாபிஷ்ட ப்ரதாயக, ஸ்ரீ விக்னேஸாயநம் கந்தார்தாரையாமி” என்று திருமேனி முழுவதும் சந்தனத்தைத் தெளித்து,

“அக்ஷதார் தவளாம் சுப்ரான், ஹரித்ராமிஸ்ரிதானபி, மயா ஸமர்ப்பிதார்தேவ, ருக்ஹாணத் விரதானன ஸ்ரீ ஸர்வாபிஷ்ட ப்ரதாயகாயநம் அக்ஷதாம் ஸமர்ப்பயாமி” என்று அக்ஷதை (மஞ்சள் அரிசி) பொற்கண்ணம், பூந்தாது முதலியவற்றைச் சாத்தி,

“ஸுகந்தினி ஸுபுஷ்பாணி, ஜாஜீகுந்தமுகானிச, ஏகவிம்ஸதி புஷ்பாணி, க்ருஹாணத்வம் விராயக, ஸ்ரீ விராயகாயநம் புஷ்பாணி பூஜையாமி” என்று 21-மலர்களைச்சாத்தி பத்ர புஷ்பங்களினால் சீழ்கண்ட சோடச நாமங்களினால் அர்ச்சிக்கவும்,



ஓம் சுமுகாய நம:	ஓம் தூமகேதுவே நம:
“ ஏகதந்தாய நம:	“ சனாதிபதியே நம:
“ கபிலாய நம:	“ பாலசந்தராய நம:
“ கஜகர்ணிகாய நம:	“ வக்ரதுண்டாய நம:
“ லம்போதராய நம:	“ சூர்ப்பகர்ணாய நம:
“ விகடாய நம:	“ ஹேரம்பாய நம:
“ வித்நராஜாய நம:	“ ஸ்கந்தபூர்வஜாய நம:
“ விநாயகாய நம:	“ மஹாகணபதியே நம:

நானாவித பத்ர புஷ்பானிம் ஸமர்ப்பயாமி என்று செய்தபிறகு,

### அங்க பூஜை.

ஓம் கணேசாய நம:	ஓம் பாதௌ பூஜையாமி
வித்நராஜாய நம:	நாரீ பூஜையாமி
ஆருவாஹனாய நம:	ஹாரும் பூஜையாமி
ஏரம்பாய நம:	கடிம் பூஜையாமி
தேவதேவாய நம:	நாபிம் பூஜையாமி
லம்போதராய நம:	உதாரம் பூஜையாமி
கணநாயகாய நம:	ஹிருதயம் பூஜையாமி
ஸ்தூலகண்டாய நம:	கண்டம் பூஜையாமி
ஸ்கந்தாக்ரஜாய நம:	ஸ்கந்தௌ பூஜையாமி
சதுர்ப்புஜாய நம:	புஜேன பூஜையாமி
கஜவக்த்ராய நம:	வக்த்ரம் பூஜையாமி
வித்நஹந்த்ரே நம:	நேத்ரே பூஜையாமி
சூர்ப்பகர்ணாய நம:	கர்ணௌ பூஜையாமி
ஏகதந்தாய நம:	தந்தம் பூஜையாமி
சுமாரகுருவே நம:	சிரம் பூஜையாமி
ஸர்வேஸ்வராய நம:	ஸர்வாங்கானி பூஜையாமி

என்று பூஜை செய்து பிறகு,

ஓம் சுமுகாய நம:	ஓம் மாலிபத்ரம் பூஜையாமி
சனாதிபதியே நம:	பிரங்கராஜபத்ரம் பூஜையாமி
உமாபுத்ராய நம:	வில்வபத்ரம் பூஜையாமி
கந்தானனாய நம:	தூர்வபத்ரம் பூஜையாமி
லம்போதராய நம:	பதீபத்ரம் பூஜையாமி

ஓம் ஹாகுனவே நம:	ஓம் துத்தாரபத்ரம் பூநையாமி
கஜநர்னய நம:	துளசிபத்ரம் பூநையாமி
குதாக்கிதநாய நம:	காமஞ்சரிபத்ரம் பூநையாமி
எகதத்தாய நம:	புரஸ்திபத்ரம் பூநையாமி
கஜவத்தராய நம:	ஸமிபத்ரம் பூநையாமி
ஸ்பராக்ரகண்யாய நம:	நேவதாரபத்ரம் பூநையாமி
பாலஸத்தராய நம:	மருவபத்ரம் பூநையாமி
விசுடாய நம:	கரவீபத்ரம் பூநையாமி
விநாயகாய நம:	துருமோற்பலபத்ரம்பூநையா
சுலோய நம:	அர்க்கபத்ரம் பூநையாமி [மி
பின்னத்தாய நம:	அர்ச்சனபத்ரம் பூநையாமி
பத்னிஹினாய நம:	விஷ்ணுமீரார்திபத்ரம் பூநை
வடவே நம:	தாடிமபத்ரம் பூநையாமி [யாமி
சூர்ப்பகர்னய நம:	நாஜிபத்ரம் பூநையாமி
மூஷிகவாஹனாய நம:	கண்டலேபத்ரம் பூநையாமி
ஸித்திவினாயகாய நம:	கிந்துவாரபத்ரம் பூநையாமி
ஸர்வஸித்திபாதாயகாய நம:	எகவிம்ஸதிபத்ராணியம் பூநையா
என்று இருபத்தொரு மந்திரங்களால் மேற்சொல்லிய புஷ்பங்களி	
னால் அர்ச்சித்து,	

### அஷ்டோத்தரம்.

ஓம் விநாயகாய நம:	ஓம் வரப்பிரதாய நம:
விக்கினராதாய நம:	உருத்திரதாயாய நம:
கணகாதாய நம:	உதாராய நம:
கஜாதாய நம:	நாயகாய நம:
மகோதராய நம:	பிரமதாதிபாய நம:
மகாதேவாய நம: [நம:	பத்மராகத்புதயே நம:
ஸித்தநஞ்சன சமத்புதயே	சோமாய நம:
ஏகதம்ஷ்டிரோத்தராய நம:	ரத்தமால்லியானுலேபநாய
தேவாய நம:	அபலாய நம: [நம:
கஜவத்தராய நம:	பாலொபிணே நம:
மகாபலாய நம:	சமுகாய நம;
நாயகக்ஞோபவீதியே நம:	சுரப்பிரியாய நம:
நாமபரணபூஷிதாய நம:	பிரபவே நம:
சர்வார்த்தசம்பாதாதாய	ஈசபுத்திராய நம: [நம:
கனோதியகூதாய நம: [நம:	ஈஸ்வரார்த்தப் பிரதாயகாய



ஓம் ஸ்ரீதாய நம:  
 சுபாய நம:  
 ஏகதந்தாய நம:  
 ஏகவீராய நம:  
 அநேகதாய நம:  
 ஏகஸ்மை நம:  
 ஏகப்ருதே நம:  
 விசுவப்ருதே நம:  
 விசுவநே நம:  
 விசுவஸ்மை நம:  
 சர்வப்பிரபவே நம:  
 சர்வபாவநாய நம:  
 பாக்கியதாய நம:  
 பவதாய நம:  
 பாகிநே நம:  
 போகதாய நம:  
 போகபாவநாய நம:  
 கவயே நம:  
 கார்யாய நம:  
 கரீநாய நம:  
 கர்த்திரே நம:  
 கிருதவே நம:  
 கிருதிநே நம:  
 கிருத்தியவிதே நம:  
 புண்ணியாய நம:  
 பூரணாய நம:  
 பூர்ணோதராய நம:  
 புண்ணியகீர்த்தியே நம:  
 புராதநாய நம:  
 பர்த்திரே நம:  
 சிவாய நம:  
 சாந்தாய நம:  
 சுகந்தாதாய நம:  
 சாஸ்வதாய நம:  
 சுவேதபரிதாநாய நம:  
 திரயக்ஷாய நம:  
 கனகசுப்பிரபாய நம:  
 சிவசாம்பியாய நம:  
 மகாதேவ்யே நம:

ஓம் மஹாப்பிராக்ஞாய நம:  
 சர்வக்ஞாய நம:  
 ஞானசம்பன்னாய நம:  
 சர்வாபரணபூஷிதாய நம:  
 பாபாபநாதநாய நம:  
 தேவாய நம:  
 அலக்ஷ்மிமலநாசநாய நம:  
 குமாராய நம:  
 காரணாய நம:  
 கார்தாய நம:  
 சர்வசித்திப்பிரதாயகாய நம:  
 விபவே நம:  
 ஈசாய நம:  
 அதியுக்கிராய நம:  
 கார்தசர்சினே நம:  
 கிருதாந்தகாய நம:  
 ஸ்துத்தியாய நம:  
 ஸ்தோத்திரே நம:  
 ஸ்தோகாய நம:  
 ஸ்தோத்திராய நம:  
 திரமீயாய நம:  
 வேதாய நம:  
 வேதாந்தகிருதே நம:  
 வேத்யாய நம:  
 விதுஷாம்புபுத்திதாய நம:  
 புத்தாய நம:  
 ஓங்காராய நம:  
 பிரமவிதே நம:  
 பிராமணாய நம:  
 பிரமணே நம:  
 பிரமபராய நம:  
 பராய நம:  
 சர்வசாக்ஷினே நம:  
 சத்தகத்யே நம:  
 சர்வலோகவேத்யாய நம:  
 சர்வதாய நம:  
 சுபதாய நம:  
 அவ்யாய நம:  
 ஸ்ரீ சித்திவிநாயகாய நம:

“ஓம் காலுகித மந்தர பஷ்பாணி சமர்ப்பயாமி என்று அஷ்டோதர சததிவ்ய நாமபூஜை செய்து,

“தாங்கம் குங்குளம் தூப, முத்தமம் கணநாயக, க்ருஹாண கண ராஜேந்தர, விக்னஹாரின்ன மோஸ்துதே, ஸ்ரீகண நாயகாய நம: தூபமாக்காயயாமி” என்று தூபம் கொடுத்து,

“ஸ்ர்வக்ஞ ஸர்வலோகேன, ஸர்வபூதஹிதோதய: க்ருஹாண மங்களம் தீபம், ருத்ரப்ரிய நமோஸ்துதே, ஸ்ரீ சர்வக்ஞாய நம: தீபம் தர்ஸயாமி” என்று தீபம் காட்டி,

பின்பு மூர்த்தி சந்திதிக்கு எதிரே சிலத்தைச் சதுரமாகமெழுதி அக்ஷதை, புஷ்பம், சாத்தி, பரிகல பாத்திரம் வைத்து, சுத்தான்னம், நித்திரான்னம், மோதக முதலிய 21-பலகார வகைகள், தேங்காய், வாழை பலா, மா, முதலிய 21-தானிகள், கரும்பு, பாயசம் பானாகம், நீர்மோர் முதலிய பானவர்க்கங்கள் ஆகிய இவைகளைச் சுத்தம் செய்து வைத்து,

“ஓம் அஸ்திராய நம:” என்று ஜலம் புரோக்ஷித்து, “ஓம் கவசாய நம:” என்று நீர்வளையக்காட்டி,

### சு லோகம்.

“நைவேத்தியம் ஷட்ரஸோபேதம் பலலட்டு ஸம்யுதம், மோதகம் பரமான்யஸ்ச நமஸ்த விக்னநாசனா ஸ்ரீ விக்னநாசநேய நம:, நைவேத்தியம் ஸமர்ப்பயாமி” என்று நைவேதனம் செய்து,

“தாம்பூல முத்தமந்தேவ க்ருஹாண சுபூஜித, கற்பூர சூர்ண சம்யுத்தம், மயாதத்தூரிதம் விபோ, ஸ்ரீ ருத்ரப்ரியாய நம: தாம்பூலம் ஸமர்ப்பயாமி” என்று தாம்பூலம் உபசரித்து,

“ஸ்தாந்தனஸலின்னேஸ புஷ்டலாந்தனூச, பூம்யாம் ஸ்திதானிபகவன், ஸ்வகுருஷ்வ விநாயக, ஸ்ரீவிக்னேஸாய நம: ஸ்வர்ண புஷ்பம் ஸமர்ப்பயாமி” என்று தகஷின்ன வழங்கி.

‘விக்னநாச நமஸ்துப்யம் பாமக்ஞான ப்ரணாசன, புனராக்யம் ப்ரதான்யாமி, க்ருஹாண சுபசத்தம: ஸ்ரீவிக்னநாயநம: புனராக்யம் ஸமர்ப்பயாமி’ என்று அர்க்கியம் கொடுத்து,



ஓம் கனாதிபாய நம:	தூர்வாயுக்மம் ஸமர்ப்பயாமி	
உமாபுத்ராய நம:	"	"
அகநாசாய நம:	"	"
விநாயகாய நம:	"	"
சஸ்வரபுத்ராய நம:	"	"
விக்னராகாய நம:	"	"
ஏகதந்தாய நம:	"	"
இவபக்திராய நம:	"	"
ஆகுவாஹநாய நம:	"	"
குமாரசுருவே நம:	"	"
சமுகாய நம:	"	"
ஸாராக்கிரகன்யாய நம:	"	"
ஸ்தூலகண்டாய நம:	"	"
குகாக்ரசாய நம:	"	"
லம்போதராய நம:	"	"
பின்னதந்தாய நம:	"	"
விஸாக்னே நம:	"	"
காமரூபியே நம:	"	"
பாலசந்த்ராய நம:	"	"
வக்ரதுண்டாய நம:	"	"

சர்வசித்திப்ரதாயகாய நம: எனவிக்ன தூர்வாயுக்மம் ஸமர்ப்ப  
[பயாமி]

என்று சந்தனத்திற்றேய்த்த இரண்மரண்டு அறுகினால் இந்த 21-  
திருநாமங்களையுஞ் சொல்லி அருச்சித்து,

“ஆகுவாஹன தேவேச, விஸ்வவ்யாபின் கஜானன, ப்ரதக்ஷ  
ணம் கரோமித்வாம், மமத்வம் ஸன்னிதிம்குரு, ஸ்ரீ ஆகுவாஹநாய  
நம:, ப்ரதக்ஷணம் ஸமர்ப்பயாமி” என்று வலம் வந்து,

“நமஸ்தே கஜவக்தராய, நமஸ்தே கணநாயக, நமஸ்தே தேவ  
தேவேச, கௌர்புத்ர நமோஸ்துதே, ஸ்ரீ கௌர புத்ராய நம:,  
நமஸ்காரம் ஸமர்ப்பயாமி” என்று திர்க்க தெண்டம் செய்து,

“தேவதானவகோபூர, மணிரஞ்சிதபாதக:, க்ஷமன்வதேவதே  
வேச புத்ராக் ஸீர்த்திஞ்சதேஹிமே, ஸ்ரீ கஜவக்தராய நம:, ப்ராத்

தனம் ஸமர்ப்பயாமி” என்று விநாயகர் அகவல் முதலிய தோத்திரங்களால் பிரார்த்தித்து,

“க்ருதவர்த்தின ஹாஸ்த்ரேஸ்ச கற்பூரசகலை ஸ்ததா, நீராஞ்சனம் மயாததத்ம். க்ருஹாண வரதோபவ, ஸ்ரீ கணாதிபாய நம:, நீராஞ்சனம் ஸமர்ப்பயாமி” என்று ஆலத்தி சுற்றி,

“நமஸ்தே தேவதேவேச, நமஸ்தே கணநாயக, நீராஞ்சனம் ப்ரஸ்யாமி, ப்ரசன்னோபவ மேப்ரபோ, ஸ்ரீ தேவ தேவாய நம:, நீராஞ்சனம் ஸமர்ப்பயாமி” என்று ஆலத்தி சுற்றி,

“தேவ தேவகணாதிபக்சு, கராசுர வரார்ச்சிதா அவிக்கம் குருமேதேவ, ஸர்வ கார்யேஸ்து ஸர்வதா, வினாயக நமஸ் தேஸ்து ஸ்ததம் மோதுகப்ரிய, அவிக்கம் குருமேதேவ, ஸர்வ காரியேஸ்து ஸர்வதா” என்று சுஷமாப்பணம் செய்து, முன்கூறிய சங்கற்பங்குறி, சந்தன புஷ்பாகுழைகளைக் கொண்டு பெரியோர்களைப் பூஜித்து,

“கணேஸ்ப்ரதிக் ருண்யாதி, கணேஸோவைததானிச, கணேஸஸ்தா கோபாப்யாம் கணேஸாய நமோ நம:, என்று வாயன தானம் செய்து,

சித்திரின்னம் முதலிய அன்னவகைகளையும், பற்பல பலகார வகைகளும் கனிவர்க்கங்களுமும் நீர்மோர் முதலிய பானவர்க்கங்களுமும், அடைக்காய் முதலிபவும் அமைத்து, முன் சொன்ன மந்திர பூர்வமாக நிவேதனம் செய்து நீர்வளாவி தூபநீபங் கொடுத்து, வலம் வந்து சிருஷ்டிகளில் வணங்கி ஷோடச தானங்களை வழங்கி கணேசமூர்த்தியை இருதய கமலத்தில் இருத்தி விநாயக பூஜையை பூர்த்திசெய்தல் வேண்டும்.

தூபம் ஆக்கிராயாமி, ஸாக்ஷாத்ந்திபம் தர்ஸயாமி, தூபதிபா னந்திரம் ஆசமய்யம் ஸர்ப்பயாமி, கைவேத்யம் நிவேதயாமி, குடோபகாரம் (லெஸ்ஸம்) ஸமர்ப்பயாமி, நாகிகேளம் (தேங்காய்-முடி) ஸமர்ப்பயாமி, சுதலீ (வாழை) பழம் ஸமர்ப்பயாமி, மத்யே மத்யே பாநியம் ஸமர்ப்பயாமி, உத்தராயோஜனம் ஸமர்ப்பயாமி, அஸ்தப்ரக்ஷானனம் ஸமர்ப்பயாமி, பாதப் ப்ரக்ஷானம் ஸமர்ப்பயாமி, புநராசமய்யம் ஸமர்ப்பயாமி, தாப்யம் ஸமர்ப்பயாமி.



என்று நூபதிபை நைவேத்யம் செய்தான பிறகு,

மங்களம் பகவான் விஷ்ணு, மங்களம் மது சூதன:  
மங்களம் புண்டரீகா கௌன, மங்களம் கருடத்வடி:

மங்களம் பகவான் நித்யம், மங்களம் ப்ரதி சூதன:  
மங்களம் பார்வதி புத்ர, மங்களம் மூஷிகத் வந:

என்று, கற்பூர தீபாராதனை செய்யவேண்டும்.

### பிரார்த்தனை

பவசஞ்சித பாபௌக வித்வஜ்ஞன விஸேஷணம்,

வித்நாந்தகார பாசபந்தம் வித்நராஜ மஹம்பஜே

மஹா கணாதிபதியே நம: சுவர்ண புஷ்பம் ஸமர்ப்பயாமி,  
மந்த்ர புஷ்பம் ஸமர்ப்பயாமி, சத்ரம் ஸமர்ப்பயாமி, சாமரம் விஸ  
யாமி, நிர்த்தநம் தர்ஸயாமி, நீதம் ஸ்ராவயாமி, வாத்யம் கோஷ  
யாமி, ஆந்தோளிதர நாரோஹயாமி, ஸமஸ்த ராஜோபதே வேஷ  
சார பூஜாம் ஸமர்ப்பயாமி,

என்று கைகளை தட்டிக்கொண்டு சொல்லியான பிறகு,

பாபோஹம் பாபகர்மாஹம்,

பாபாத்மா பாபஸம்பவ:

த்ராஹிமாங்க் ரூபாயாத் தேவம்,

ஸரணுகத வத்ஸல,

ஆத்மப்ரதக்ஷண நமஸ்காரம் ஸமர்ப்பயாமி.

என்று ப்ரதக்ஷண நமஸ்காரம் செய்யவேண்டும்.

மந்த்ரஹீநம் க்ரியாஹீநம்,

பக்திஹீநம் கணாதிப,

யத்பூஜீதம் மயாதேவ,

பரிபூரணம் ததஸ்துதே.

அநேகநயதா ஸம்பவிந ஷோட ஸோபசார பூஜாயாச நைவே  
தயே நசபகவான் ஸர்வாத்மக.விநாயகோதேவதா ஸுப்ரீதாஸுப்  
ரஸந்நா வரதாபவந்து.

விநாயகர் பூஜை முற்றிற்று.

உ  
கடவுள் துணை.



## முருகத்தியானம்.

**முருகர் திருவழகுத் தோத்திரம்.**

ஆறுமுகம் பனிரெண்டு கண்ணுர் தோன்றும்  
அழகான யிராறு புஜங்க டோன்றும்  
சூரும்பிடியும் வடிவேலுங் கையிற் றேன்றும்  
குக்குடத்திற் கொடியொரு கலத்திற் றேன்றும்  
இருபுரத்திற் கன்னியர்கள் யிகைந்து தோன்றும்  
யியலான முப்புரிநூல் மாற்பிற் றேன்றும்  
சிறுதுதலில் வெண்ணீரு செழித்துத் தோன்றும்  
செங்கமலப் பாதமதில் சிலம்பு தோன்றும்  
கருநெரியாய் சங்கராஞர் விழியிற் றேன்றும்  
சண்மணியா சரஹணத்தில் வளரத் தோன்றும்  
சருவாணி கரத்திலிவ் வருவந் தோன்றும்  
சங்கராஞர்க் குறையுரைத்த வுடையுந் தோன்றும்  
வருமடியார் திருமுறைபு மபயந் தோன்றும்  
வரமருளுங் கருணைசிறு நகையுந் தோன்றும்  
மருமலை சுழுத்தணிந்து மஞ்ஞை யேரும்  
மன்னவஞர் போரூர்வாழ் புண்ணி யர்க்கே.



3



# சுப்பிரமணியர் அஷ்டோத்தரம்.

சுலோகம்.

ஸ்கந்தோ குஹ ஷண் முகஸ்ச  
பாலநேத்ர சுதப் பிறபு:  
பிங்கன: கிரு ததிகா குஹ  
நிவிவா ஷோ த்விஷட் புஜஹ.

ஓம் சுந்தராய நம:

சூநாய நம

சண்முகாய நம

பாலநேத்திரசுதாய நம

பிரபவே நம

பிங்களாய நம

கிருந்திகாகுருவே நம

நிவிவாகநாய நம

துவிஷட்புஜாய நம

திரிஷணேத்திராய நம

சுத்திராய நம [நம

விவிதாசிவப்பிரபஞ்சநாய

தாரகாகாசங்காரிணே நம

ரக்ஷோபலவிமர்த்தநாய நம

மத்தநாய நம

பிரபத்தாய நம

உன்மத்தாய நம

காசங்கரக்ஷித்திரே நம

மதுபசேனாபதேய நம

பிராக்ஞாய நம

கிருபாளவே நம

பக்தவத்ஸலாய நம

உமாசுதாய நம

சுத்திராய நம

குமாராய நம

கிரௌஞ்சதாரணாய நம

சேனாந்தியே நம

அக்கினிஜன்மனே நம

ஓம் விரகாய நம

சாசாரத்மஜாய நம

சிவசுவாமினே நம

கணசுவாமினே நம

சர்வசுவாமினே நம

சுதாதநாய நம

அநந்தசுத்தயே நம

அக்ஷோப்பியாய நம

பார்வதிப்பிரியநந்தநாய நம

கங்காசுதாய நம

சுரோத்தூதாய நம

பாவகாத்மஜாய நம

ஆகுதயே நம

ஜிரும்பாய நம

பிரஜிரும்பாய நம

உஜிரும்பாய நம

கமலாசனசந்துதாய நம

ஏகவர்ண்னாய நம

துவிவர்ண்னாய நம

திரிவர்ண்னாய நம

சதுர்வர்ண்னாய நம

பஞ்சவர்ண்னாய நம

பிரஜாபதேய நம

அபராய நம

அக்நிகர்ப்பாய நம

சமிகர்ப்பாய நம

விசுவரேதசு நம

சுராரிக்கினே நம

ஓம் இரணியவர்ண்னாய நம  
 சுபகிருதே நம  
 வசுமதே நம  
 வடவேஷத்திருதே நம  
 பூஷணே நம  
 கபஸ்தேயே நம  
 ககநாய நம  
 சந்திரவர்ண்னாய நம  
 கலாதராய நம  
 மாயாதரக்ய நம  
 மகாமாயாய நம  
 கைவல்ஸியாய நம  
 கலாத்மகாய நம  
 விசுதயோனயே நம  
 அதமயாத்மனே நம  
 தோஜோநிதயே நம  
 அநாமயாய நம  
 பரமாஷ்டிநே நம  
 குரவே நம  
 பிரமணே நம  
 வேதகர்ப்பாய நம  
 பிரஜஸே நம  
 வசவே நம  
 புனிந்தகன்னியா பர்த்திரே  
 நம  
 மகாசாரகவதப்பிரதாய நம  
 ஆசிரநாகிலதாத்திரே நம  
 சோரகநாய நம  
 ரோகநாசநாய நம

ஓம் அநந்தமூர்த்தயே நம  
 அநந்தாய நம  
 சிகண்டிகிருதகேதநாய நம  
 டம்பாய நம  
 பரமடம்பாய நம  
 மகாடம்பாய நம  
 விருஷாகபயே நம  
 காரணோபாக்தேதகாய நம  
 காரணாதீதவிக்கிரகாய நம  
 அசேக்வராய நம  
 பிரானாய நம  
 பிரானாதராய நம  
 பராத்பராய நம  
 விரத்தபர்த்திரே நம  
 விரகநாய நம  
 ரக்தாய நம  
 சரமாய நம  
 பிங்களாய நம  
 பகுவர்ண்னாய நம  
 கோபதயே நம  
 தக்ஷிணத்திய பரப்பிரதாய  
 நம  
 சர்வேசுவராய நம  
 லோககுரவே நம  
 அசுராநீகமர்த்தநாய நம  
 ஸ்ரீ சுப்பிரமண்ய மூர்த்தியே  
 நம  
 நானாவிதமந்தர புஷ்பாணி  
 சமர்ப்பயாமி.

சுப்ரமண்யர் அஷ்டோத்தரம் முற்றிற்று.

# கப்ரமண்ய திரிசுதி நாமாவளி.

ஓம் ஸ்ரீம் செளம்.	ஓம் சப்தருபாய நம
ஓம் சரவணபவாய நம	சப்தானந்தாய நம
சரச்சந்த்ராயுதப்ரபாய நம	சகிஸ்துதாய நம
சசாங்கசேகரகதாய நம	சதகோடிப்ரவிஸ்தா யோச
சகிமாங்கல்யரக்ஷஸ்ய நம	ஸ்யதமந்த்ராய நம
சதாயுஷ்யப்ரதாத்ரே நம	சதகோடிர்விப்ரத்ய ரத்னகிம்
சதகோடிர்விப்ரபாய நம	மாசனூண்ரிவதாய நம
சகிவல்லபநப்ரிதாய நம	சதகோடி மகரிஷீந்த்ர சேவி
சகிநாயகபூஜிதாய நம	தோத்பய பார்ஸ்வபூவே
சகிநாதசதுர்வக்த்ர தேவ	நம
தைத்யாபிவஞ்ஜிதாய நம	சதகோடி ஸூரத்ரனும்ருத
சகிகார்த்திஹராய நம	சங்கீதகௌஸ்துஸ்காயநம
சம்பவே நம	சதகோடிந்த்ர திக்பாலஹஸ்த
சம்பூமிதேசகாய நம	சாமரசேவிதாய நம
சங்கராய நம	சதகோடி அகிலாண்டாதி
சங்கரப்ரிதாய நம	மகாப்ரமாண்ட நாயகாய
சம்மியாக்ருசுமப்ரியாய நம	நம
சங்குக்ரணமகாகர்ணப்ரமு	சங்கபாணிவிதிப்யம்சபார்
காத்யபிவந்திதாய நம	ஸ்வயோருப நேவிதாய
சகிநாதசுதாப்பிராண நாய	நம
காய நம	சங்கபத்மரிதினும்ச கோடி
சக்திபாணிமதே நம	ப்பி பரிசேவிதாய நம
சங்கபாணிப்ரியாய நம	சசாங்கா திதயகோடிவிஸ்வ்ய
சங்கபாணிமஷட்குளாப்ர	தக்ஷிணசேவிதாய நம
பாய நம	சங்கபாலாத்யஷ்டநாககோடி
சங்கோஷப்ரியாய நம	ப்பி பரிசேவிதாய நம
சங்குசக்த்ர ஸுனாதிகாயுதாய	சசாங்கா பதங்காதி கிரக
நம	நக்ஷத்ர சேவிதாய நம
சங்கதரபிஷேகாதிப்ரி	சகிபாஸ்கர பெளமாதிக்
யாய நம	கிரஹதோஷார்த்தி பஞ்ச
சங்கரவல்லபாய நம	நாய நம
சப்தப்ரம்யாய நம	சதபத்ரஞ்சயகராய நம
சப்தமூலந்த்ராத்மகாய நம	சதபத்ரார்ச்சனப்ரியாய நம
சப்தப்ரியாய நம	சதபத்ரசமாதியாய நம



ஓம் சதபத்ராசனஸ்துதாய நம ஓம் ராமாவான்யா திபூஜிதாய நம  
 ஷரீரேப்ரம்மாமுலாதி சடா ராக்ஷஸாமர ப்ருந்தைஸ்ச  
 தாநிவாசகாய நம (கோடிகோட்டியாபி வந்தி  
 சதபத்ரசமுத்பன்ன ப்ரம்ம தாய நம  
 கெர்வனிவேதகாய நம ரணரங்கேயஹாலவ்ய சங்  
 சசாங்காராத்தஜடா ராமஜயகௌதுகாய நம  
 சூடாய நம ராக்ஷஸப்ருந்தசம்மார கோ  
 சரணுகதவத்ஸலாய நம பாஸேச யுதாந்நிவதயே  
 நம

ஓம் ஸ்ரீம் செளம்.

ஓம் ரகாரஞபாய நம: ரவயுத்தனூர்தராய நம  
 ரமனாய நம ரத்னகுக்குடதாரனாய நம  
 ராஜீவாக்ஷாய நம ரணரங்கஜயாய நம  
 ரகோகதாய நம ராமஸ்தோத்ரவிரவனவைப  
 ரதீசகோடிசவுந்தர்யாய நம வாய நம  
 ரவிகோடியுதயப்ரபாய நம ரம்பாக்குந்தாச விஸ்வாசி  
 ராகஸ்வரூபாய நம மேனகாத்தியபி வந்திதாய  
 ராகக்யானாய நம நம  
 ரத்தாஜப்ரியாய நம ரத்தபீதாம்பராதராய நம  
 ராஜேந்த்ரவிபலப்ரதாய நம ரக்தகௌந்தானுலேபனாய நம  
 ரத்னப்ரபகிரீடாக்குளாய நம ரக்தாஞ்சாதச பத்மாக்ஷாய  
 ரவிசந்த்ராக்கினிலோசனாய நம நம  
 ரத்னங்கதமகாபாகவே நம ரக்தமால்யவிபூஷிதாய நம  
 ரத்னதாடங்கபூஷனாய நம ரவிப்ரியாய நம  
 ரத்னகேசூர பூஷாட்டியாய நம ராவணேசத்தஸ்தோத்ர சாம  
 நம மனோகராய நம  
 ரத்னஹாரவிராஜிதாய நம ராஜ்யப்ரதாய நம  
 ரத்னகிங்கினி காந்தியாதி ரந்த்ரகுஹ்யாய நம  
 வத்தசக்கடி சோபிதாய நம ரதிவல்லபசப்ரியாய நம  
 நம ரநானுபந்நிர்முத்தாய நம  
 ரவசம்புக்தரத்னாபதா புராங் ராக்ஷசப்ருந்தவைரிகாய நம  
 கிரிஸரோருஹாய நம ராஜீவசம்பவஞ் சேஷிணே  
 ரத்னகங்கனகுடாதி சர்வா நம  
 பாணபூஷிதாய நம ராஜீவோசனபூஜிதாய நம  
 ரத்னசிம்மாசனாசிராய நம ராணியமஹாசித்ர மபூரா  
 ரத்னசோபிதமந்த்ராய நம ரூடசந்தராய நம  
 ராகேந்ருமுகசகடாய நம ராமாநாதஸ்துதாய நம

ஓம் ஶாமாய நம  
ஶாகாஶாகர்ஷணங்கியாய நம

ஓம் ஸ்ரீம் செளம்.

ஓம் வகாஶ்ருபாய நம  
வரதாய நம  
வஜ்ரசகத்தியாய்வதாய நம  
வாமதேவாதி சம்பூஜியாய  
நம  
வஜ்ஜுரபாணி பஞ்ஞஹராய  
நம  
வானிஸ்துதாய நம  
வாஸவேஸாட நம  
வல்லிசெய்யானா சந்த்ராய நம  
வல்லிவதன பத்மாங்காய  
நம  
வல்லிநேத்ரோத்ப லோடு  
பாய நம  
வல்லிஞ்சிகநகந்தாய நம  
வல்லிசித்தடாப்ருதாய நம  
வல்லிகல்பலதா விருகதாய  
நம  
வல்லிப்ரியமஜ்ஞஹராய நம  
வல்லிபாஷிதகப்ரியாய நம  
வல்லிமஜ்ஞஹிருதஸ் தொந்  
தாய நம  
வல்லிவித்யுல்லதாகநாய நம  
வல்லிமங்கள வேஷாட்டி  
யாய நம  
வல்லிமுகவசிகராய நம  
வல்லி குஞ்சரிசஞ்ச குங்கு  
மாந்தித வகஷிணை நம  
வல்லிசாய நம  
வல்லபாய நம  
வாயுசாரதயே நம  
வருணஸ்துதாய நம  
வக்ரதுண்டாநுஜாய நம

ஓம் வத்ஸாய நம  
வத்ஸலாய நம  
வத்ஸரக்ஷகாய நம  
வத்ஸப்ரியாய நம  
வத்ஸநாதாய நம  
வத்ஸவீரகணாவிருதாய நம  
வாஶ்னான நந்தைத்யக்யா  
ஓய நம  
வாதியுபதேசகாய நம  
வர்ணகாத்ர மபுரஸ்த்தாய  
நம  
வர்ணரூபாய நம  
வரப்ரபவே நம  
வர்ணஸ்த்தாய நம  
வாஶ்னானுடராய நம  
வஜ்ரசகத்தியாயுதப்பரியாய நம  
வாமாங்காய நம  
வாபநயநாய நம  
வஸத்துபவே நம  
வாமனப்ரியாய நம  
வரவேஷதராய நம  
வாமனாய நம  
வாச்சஸ்பதி சமர்ச்சிதாயநம  
வசிஷ்டாதி முனிசிரேஷ்ட  
வந்திதாய நம  
வந்தனப்ரியாய நம  
வகாஶ்நிருபதேவஸதிசோர  
பதாரி மோஹதாய நம  
ஓம் ஸ்ரீம் செளம்.

ஓம் ஶாகாஶ்ருபாய நம  
நாதாந்தாய நம  
நாதாந்ததிமுனிஸத்துதாய  
நம  
நகாரபிம்ம தயஸ்த்தாய நம  
நகபேஷ்ணை நம  
நகேஸ்வராய நம  
நகாநாத சக்துஷ்டாய நம  
நாகாநாதஸ்திதாய நம

ஓம் னகாரஜபகப்ரியாய நம	ஓம் னகாரமகுடஜ்வாலாமனையே
நாகாவேஷாய நம	நம
நகப்ரியாய நம	நகபிரதாய நம
நகாரவிந்தநிலயாய நம	நகாரவிந்தநிலயாய நம
நவந்தகஸ்வரூபாய நம	நவந்தகஸ்வரூபாய நம
நகாரபடனாகந்தாய நம	நகாரபடனாகந்தாய நம
நந்திகேஸ்வரவந்திதாய நம	நந்திகேஸ்வரவந்திதாய நம
னகாரகண்டாபிரதாய நம	னகாரகண்டாபிரதாய நம
நாராயணமேஷ்வராய நம	நாராயணமேஷ்வராய நம
னகாரநாதசிரவனாய நம	னகாரநாதசிரவனாய நம
நனிவேதப்பவசிக்ஷகாய நம	நனிவேதப்பவசிக்ஷகாய நம
னகார பங்க ஜாதித்தியாய	ஓம் ஸ்ரீம் செளம்
நம	பகாரநுபாய நம
நவவிராதினயஸ்ய நம	பக்தார்த்ததாய நம
னகாரபுஷ்பப்ரம்மராய நம	பவாய நம
நவரத்னவிபூஷனாய நம	பர்க்காய நம
னகாரநர்க்கசயனாய நம	பயாபகாய நம
நவசக்திசமாஸ்ருபியாய நம	பக்தப்ரியாய நம
னகாரவிருக்ஷகுமாய நம	பக்தவந்த்யாய நம
நாட்டியசங்கீத சுப்ரியாய நம	பகவதே நம
னகாரபிந்துராதக்ஞாய நம	பக்தவத்ஸலாய நம
நயக்ஞாய நம	பக்தார்த்திபஞ்சகாய நம
நயவேதப்பவாய நம	பத்ராய நம
னகாரபர்வதஸ்ருங்கச முத்	பக்தசௌபாங்கிய தாயகாய
பன்ன சுதாரணயே நம	நம
னகாரபட்டகமனையே நம	பக்தமங்களதாத்ரே நம
நாகபர்வதமந்த்ராய நம	பக்தகல்பானாதசனாய நம
னகாரகருணானந்தாய நம	பக்ததர்ஸனசந்துஷ்டாய நம
நாதாத்மனே நம	பக்தசங்கசுபூஜிதாய நம
நாகபூஷனாய நம	பக்தஸ்தோத்ர ப்ரியாநந்த
னகாரகிங்கினிபூஷாய நம	னாய நம
நயனோத்ருஸ்யதர்ஸனாய நம	பக்தாபிஷ்டப்ரதாயகாய நம
னகாரவிருஷபஸ்ருங்காய	பக்தசம்பூர்ணபலதாய நம
நம	பக்தசாம்ராஜ்யபோகதாய
நாமபாராயணப்ரியாய நம	நம
னகாரகமலாருடய நம	பக்தசாலோக்கிய சாயீப்ய
நாமாநந்தசமந்நிவதாய நம	ருபமோக்ஷ வரப்ரதாய
னகாரதூரகாருடாய நம	நம
நவரத்னாதிதாயகாய நம	பவெளஷ்டாய நம
	பவக்நாய நம



ஓம் பவரன்யதவானலய நம  
 பவரப்தகார மார்த்தான்  
 டாய நம  
 பவைத்தியாய நம  
 பவாயுதாய நம  
 பவசைலமலாவஜ்ஜிராய நம  
 பவசாகரநாமிதாய நம  
 பவநிருத்திபரவதுவப்ஸி  
 னே நம  
 பாவனாநிதிக்மிரஹாய நம  
 பவபூமிசாசநாய நம  
 பாகவராய நம  
 பாரதிப்ரியாய நம  
 பாஷிதத்தவ நிரூலாந்தாய  
 நம  
 பாவாபாவவிவ்ஜிதாய நம  
 பானுகோபபித்ருனுவம்  
 ினே நம  
 பாரதிசோபதேசகாய நம  
 பார்த்தவிநாயகஸ்ய ஸ்ரீபா  
 ினேயாய நம  
 பவேரத்பவாய நம  
 பாரத்ரெவந்தரஸாஞ்சே  
 ஷாய நம  
 பார்த்தகலின தவல்லபாய நம  
 படவீரநாகிருவத்தாய நம  
 ப்டவீரஸாமாநிருதாய நம  
 படதாரகனாசந்தராய நம  
 படவீரகணஸ்துதாய நம  
 பாரேத்யாய நம  
 பாஷார்த்தாய நம  
 பாவமந்தரஜபப்ரியாய நம  
 பகாரேகலிசோராரி பூதாத்  
 தயுச்சாட்டனேத்ய  
 தாய நம

ஓம் ஸ்ரீம் செளம்

வகாரவிகலஸந்தாய நம  
 வரிஷ்டாய நம

ஓம் வகதாயகாய நம  
 வகாரகுமுதேந்தவே நம  
 வகாராபிதசுதாமயாய நம  
 வகாராம்ருததாயகாய நம  
 வச்சரபிதிதகஷ்ணஸ்தாய  
 நம  
 வாமேசத்திவராந்ரிவதாய  
 நம  
 வகாரோததி பூர்ணேந்தவே  
 நம  
 வகாரோததி மௌத்திகாய  
 நம  
 வகாரமேகசலிலாய நம  
 வாசவாத்மஜாக்ஷகாய நம  
 வகாரபலசாரக்ஞாய நம  
 வகாரகலசாம்ருதாய நம  
 வகாரபங்கஜமதுநே நம  
 வசவே நம  
 வம்சவிவர்த்தநாய நம  
 வகாரதிவ்யகுசுமப்ரம்மராய  
 நம  
 வாயுவந்திதாய நம  
 வகாரசகிஸ்காசாய நம  
 வச்சரபாணிசுதாப்ரியாயநம  
 வகாரபுஷ்பசத்தகந்தாயநம  
 வகாரதடபங்கஜாய நம  
 வகாரப்ரம்மரத்தா வனாய  
 நம  
 வயஸ்தேஜோபலப்ரதாய நம  
 வகாரவநிதாநாதாய நம  
 வஸயாத்யஷ்டக்ரியரப்ரதாய  
 நம  
 வாகபஸஸ்தராய நம  
 வகாராச்சிய ஹந்தாஸனாய  
 நம  
 வர்ச்சஸ்விநே நம  
 வாக்மனோதிதாய நம  
 வாதாபிதாபனப்ரியாய நம  
 வகாரவட்டமூலஸ்தாய நம

ஓம் வகாரரண்யஸ்தடாய நம	ஓம் வாத்தியததம் பித்தஷ்டகம்
வகாரகங்காவேகப்தயே நம	மியஜபாந்தோ சத்ருபஞ்ச
வச்சிரமானிக்ய பூஷினய	நாய நம
நம	வச்சிரஹஸ்த சுதாவல்லீவாம
வாதரோகஹராய நம	தக்ஷிணசேவிதாய நம
வானீகீதகிரவண கௌஸ்	வகுலோத்பலகாரம் பபுஷ்ப
துதாய நம	தாமத்தியலங்குதாய நம
வகாரமகாரஞடாய நம	வப்ரசக்தியாதி சம்பண்ணஞ்
வகாரஜலதிபதையே நம	சிஷ்டபாணி சரோருஹாய
வகாராமலமந்த்ரந்தாய நம	நம
வகாரகிரக மங்களாய நம	வாஸநாகெந்தலிக்தாங்காய
வகாரசொர்க்கமாகேதந்த்	நம
ராய நம	வஷ்ட்கராய நம
வகாரரண்யவாரஞய நம	வசீகராய நம
வகாரகல்பசுதாய நம	வாசனாபுத்ததாம்பூல பூரிபூரி
வலாரிதநயனஸ்துதாய நம	தானசுந்தராய நம
வகாரமந்த்ரமலயபர்வதமந்	வல்லவாநாதஸுபீர்தாய நம
தமாருதாய நம	வரஜூர்ணம்ருததோதயே நம

சுப்ரமண்ய நாமதிரிசதி நாமாவளி முற்றிற்று.

சுப்ரமண்ய திரிசதி நாமாவளி  
கரந்தியாலம்.

ஸ்ரீ சுப்ரமண்ய ப்ரசாத சித்பர்த்தே ஜபேயிரியோக; ஓம் ஸம்  
ஓங்கார சொரூபாயா ஒஜோதராய ஒஜஸ்விகே நமஸ்வம் சிருதாய  
இஷ்ட சித்தார்த்மனே பாஸ்வரூபாய அங்குஷ்டாப்யாம் நம; ரம்  
ஷட் கோணமத்திய நிலையாய ஷட்கீர்தராய ஸ்ரீமதே சடாத்ராய  
தர்ஜனிப்யாம் நம; ஹம் ஷண்முக சரஜன்மனே சுபலக்ஷனாய சிவி  
வாகனாய மத்ய மாப்யாம் நம; னாம் க்ருசானு சம்பவாய கவசனே  
குக்குடத்வஜாய அநாமிகாப்யாம் நம; பம் கந்தர்ப்பகோடி திவ்ய  
மானாய திவிஷ்ட்பாஹவே துவாத சாக்ஷாய கனிஷ்ட காப்யாம் நம;  
வம் கேடதராய கட்கனே சந்தி ஹஸ் தாய கரநல கரப்ருஷ்ட்டாப்  
பாம நம;

அங்கத்தியாசம்.

ஓம் னம் ஓங்கார ஸ்வரூபாய ஓஜோதராய ஓஜஸ்விகே நம:,  
 வம் விர்த்தியாய இஷ்ட சித்தார்த்தமனே பாஸவரூபாய ஹிரு  
 தாயாய நம: , ரம் ஷட் கோணமத்ய நிலாய ஷட்க்ரிடதராய ப்ரீம  
 தே ஷடாதராய சிரஸேஸ்வரஹ, ஷண்முக சாஜன்மனே சுபலகூ  
 ணாய நிவிவாகனாய சிராய வெளஷட், னம் க்ருசானு சம்பவாய  
 கவசினே குக்குடத்துவஜாய கவசாய ஹஸம், பம் கந்தர்ப்பகோடி  
 திம்பமானாய திவிஷட்பாகவே துவாத சாகூதாய நேத்ரத்ரயாய  
 வஷட்ஸம், கேடதராய கட்கினே சந்தியஸ்தாய ஹஸ்தராய பட்  
 ஓம் ப்ரூர்ப்பூ பூவஸ்வரோ மிதி திக் பந்த:

த்யானம்.

த்யாயே ஷண்முக மிந்துகோடி சத்து சம்ரத்னப்ரபா சோபி  
 தம் பாலர் கத்புதி ஷட்க்ரிட விலசத்தேபூர ஹாஜான்விதம்கர்ண  
 ஸம்பித குண்டலம்வில சுந்தலஸ்தத்தவா சோபிதம் கிஞ்சித் கங்  
 கண கிங்கிரிவபுதம் ஸ்ருங்கார சாரோதயம்.

சடாசுரமாரஹல்.

விநாயகர் காப்பு.

வேண்பா.

சத்தி வினாயகனைத் தந்தையெனத் தான்கொண்ட  
 சித்தி வினாயகனைச் சிந்தித்து—சித்தஞ்  
 சடாட்சர மாறவினைச் சாற்றிவர நம்மேற்  
 கடாட்சம்வைத் தானுவான் காண்.

நாலு மறைபும் புகழ்  
 மாலு மயனும் பணி  
 மேலு மானஞ் சொலும்  
 வேலு மயிலுந் துணை.



## வ ச ி ய ம்.

சரஹ்ணபவபுரீங்-சங்கரியின்ற  
 சண்முகநிங்-ஒங்கார  
 சமயகாருண்யத் தலைவனே முருக  
 தந்தியின்சூழி திரிகோணச்  
 சரஹ்ணபவனுனைச் சகலருந்துதிக்கச்  
 சரியையுங் கிரியையுஞானச்  
 சதங்கைபொற்றொளிற் கலீரோனமயின்மேற்  
 ரூலிமாசத்திவேற் ருங்கிச்  
 சரஹ்ணபவவிச் சமயநீவந்துன்  
 சவ்-ரவ்-ஹவ்-ணவ்-பவ்-வவ்  
 சங்-கிலியு-ஐயும் ஒவெனவசியஞ்  
 சாற்றவல்பில்லி சூனியம்போய்  
 சகலமுமாடத் தலைவிரித்தோடச்  
 சங்-நிங்-வங்-கௌவாடச்  
 சரணமாமென்முன் னேடிவந்தருள்வாய்  
 சண்முகா சரஹ்ணபவனே

1



மூலமந்திரம்.

ஓம்-நீம்-ஐயும்-கிலியும்-ஔம்-சௌம்.

சரஹ்ணபவ,

இந்தச் சக்கரத்தை வில்வப் பலகையில் வரைந்து, எழுதுகளை யடைத்து, கலை ஆசனத்தில் கிழக்குமுகமாக யிருந்து பூசித்து உருத் திராட்சத் தாழ்வடத்தால் ஆதிவாரந்தொடங்கி 1008-உருவேற்றச் சித்தியாகும்.

## ஆக்ருஷணம்.

ஸ்ரீஹ்ணபவசவென் றடிக்கடிதுதிக்க  
 ராட்சசக்கணமுத வெடுங்கி  
 ரவிதினெக்கண்ட பவியதுபேலாம்  
 ரங்-கெனப்பினியல வடங்கும்  
 ஸ்ரீஹ்ணபவ வென்னநாவுரைச்சி  
 னற்றவப்பேறு பாக்கியமாம்  
 வலி-லிலி-ஹ்ண-வென்-றகத்திலிற்செய்க்க  
 காலிலத்தொழுவங்-சிங்கென்ன  
 ஸ்ரீஹ்ணபவச-ஹம்-சிங்-வங் கென்னி  
 னமனனூகானய னேழுதான்  
 கமநமலியய-நம்-மெனப்பிடை  
 களிர்மதிசுண்ட ராப்போலாம்  
 ஸ்ரீஹ்ணபவ-வெஹம்-பொருட் பொதிகை  
 நாதனுக்கோதிய குருவே  
 ஸ்ரீகுதிதங்குறமா வஞ்சிகாதனை  
 ஸ்ரீஹ்ணபவச நாயகனே.

2



முல மந்திரம்.

லம்-ஐயும்-கிலியும்-ஓளம்-சௌம்-ஓம்.

ஸ்ரீஹ்ணபவச.

இந்தச் சர்க்கரத்தை வெண்ணாவற் பலகையிற் வரைந்து, எழு  
 த்துசுவையடைத்து, பட்டு ஆசனத்தில் ஈசான திசைமுகமாக விரு  
 த்து பூசித்து, அப்படித் தாழ்வடத்தால் குருவாரந்தொடங்கி 1008-  
 உருவேற்றச்சித்தியாகும்.

## மோகனம்.

ஹணபவசரவென் நரியரனயன்மால்  
 அமரர்மாதவர்களுந் ஆதிக்க  
 ஹய்யுடன் திபுங்-கிலி-ஹரி-சவ்வும்  
 ஐம்பத்தோ ரகூரமுதலாம்  
 ஹணபவசரவென்-றடிக்கடிச் கோதும்  
 அடியவர்க்கருள்செய்யும் பொருளே  
 ஹரி-நமசிவய-வென்றுடல்மறைந்துங்  
 அங்-கிங்-வங்-கென மோனம்  
 ஹணபவசர-ஆ-ஈ-ஊ-ஏ-ஓ  
 அம்மெனுமட்சரஞ் செபிக்க  
 ஹண்டமெண்டிசையுஞ் சராசரபிண்டம்  
 அக்கினி ரோதியதாகி  
 ஹணபவசரவென் முய்ந்திடச்சத்தி  
 ஆதியோடு வந்தருள்புரியும்  
 ஆறுமாமுகவென் குறைநவீர்த்தாள்வாய்  
 ஹணபவசர பிரணவனே.

3



## மூல மந்திரம்.

ஐயும்-கிலிபும்-ஓளம்-சௌம்-ஓம்-நிம்.

ஹணபவசர.

இந்தச்சக்கரத்தை அலரிப்பலகையில் யரைந்து எழுத்துகளை யடைத்து, புலி ஆசனத்தில் வடக்கு முகமாக வீருந்து பூசித்து, மிளகு தாழ்வடத்தால் சோமவாரந்தொடங்கி 1008-உரு வேற்றச் செய்தியாகும்.



## தம்பனம்.

ணபவசரஹ-வென்றுவோத

ஞானமுங்கல்வியும் பெருகும்  
நங்கெனமோக யோகபோகமுமாம்

நமசிவாயன வெனத்துதித்தால்

நாற்பத்திரண்டு கோணயந்திரமும்

நடுக்கமாம்-நங்-நிங்-இங்-ரிங்

நங்-உங்-டங்-மங்-நிங் வங்-கென்றபடி

நல்லுருப்போட தம்பனமாம்

ணபவசரஹவென அற்றொழுநோய்கள்

நாவின்றமும்பு சோகையும்போம்

நளிர்கமலவாந்தி பொனத்திரமுலம்

ரத்தநோய்முர்ச்சை பாழ்ப்பிளவை

நடுக்கமாரிடுநான் கிடைத்தேன்மேக

நதிபெருங்கிளை வல்லிருமல்

நாடிடாதோடும் குன்மதோமுடுப்

ணபவசரஹ நற்பொருளே

4



## முல மந்திரம்.

கிவியும்-ஒளம்-செளம்-ஓம்-நிம்-ஐயும்.

ணபவசரஹ.

இந்தச் சக்கரத்தை ஜூலம் பலகையில் வரைந்து, எழுத்துக் களை யடைத்து, தர்ப்பாசனத்தில் நிருதிதிகை முகமாக யிருந்து பூசித்து, தாமரைமணித் தாழ்வடத்தால் அங்காரக வாரந்தொடங்கி 1008-உருவேற்றச் சித்தியாகும்.

## உச்சாடனம்

பவசரஹணனின் பரமெனுமடியார்  
 பவங்கெடச் சுகந்தருமணியே  
 பராபரிஸ்யும்-கிரி-ஹரி-சங்வும்  
 பங்-நிங்-ஓமெனுமகார  
 பவசரஹணவென் றுனைத்தொழமுத்தி  
 பவித்திடுஞ் சத்தியாம்வெற்றி  
 பரைபரிபாலை திரிபுரைபுவனை  
 பகர்நமசி வயவாம்பேறும்  
 பவசரஹணவென் றேதமாமயின்மேற்  
 பரிந்தெழுந் தபயமென்றருளிப்  
 பசிப்பிணிகடனோய் விடபயமுதுமை  
 படிற்றுறை கடையவர்கெஞ்சம்  
 பாசமுவாசை-டங் டிங்கென்னப்  
 படுவினை பூதவேதாளப்  
 பகைதளிர் த்தாள்வாய் பவசரஹணனின்  
 பாதமேகதி குருபரணே.

5



மூல மந்திரம்.

ஓளம்-சௌம்-ஓம்-நிம்-ஐயும்-கிவியும்.

பவசரஹண.

இந்தச் சக்கரத்தை பலாப்பலகையில் வரைந்து, எழுத்து  
 களை யடைத்து, சித்திராசனத்தில் வாயுநிசை முகமாக விருந்து  
 பூசித்து சீந்தில்மலைத் தாழ்வடத்தால் புதவாரம் தொடங்கி 1008-  
 உருவேற்றச் சித்தியாகும்.

## மாரணம்.

வசரஹணப-வெனச்செய்திடவும்  
 வருசாக்ஷண பலவெனவும்  
 வனசுழும்பதமு மகரகுண்டலமும்  
 வயங்குமா மகுடமுஞ்சிரமும்  
 வச்சிராங்கியுமேற் கடகங்கணமும்  
 வரிவிழிக் கருடனாயும்வேலும்  
 வாணருக்குதவுஞ் சோவலுமயிலும்  
 வள்ளிதெய் வாணையுடனே  
 வாஞ்சையாற்கண்டு மகிழ்ந்திடக்கொடியோன்  
 வாழ்த்துமிச்சடா சுதரமாரம்  
 வச்சிரக்கல்லு மணிச்சிறுபாலும்  
 மகிழ்ந்திடுஞ் செட்டிமாமகனே  
 வறியலுக்குதவு காட்சியும்வாழ்வும்  
 வளர்ந்திட வட்பரிட்டவர்க்கு  
 வலிவுற்றேக யோகபாங்கியமும்  
 மருதவித்தருள் சடாட்சரனே.

6



முல மந்திரம்.

செளம்-ஓம்-நீயும்-கிலியும்-ஓளம்.

வசரஹணபவ.

இந்தச் சக்கரத்தை அத்திப் பலகையில் வரைந்து, எழுத்து  
 களை யடைத்து, வேங்கை ஆசனத்தில் அக்கினிதிசை முகமாகவிரு  
 ந்து பூசித்து நாயிமணித் தாழ்வடத்தால் சனிவாரர் தொடங்கி  
 1008-உருவேற்றச் சித்தியாகும்.



சமுதாயமாறல்.

ச	ர	ஹ	ண	ப	வ
ர	ஹ	ண	ப	வ	ச
ஹ	ண	ப	வ	ச	ர
ண	ப	வ	ச	ர	ஹ
ப	வ	ச	ர	ஹ	ண
வ	ச	ர	ஹ	ண	ப

இந்த சக்கரத்தை வெள்ளி அல்லது தங்கரேங்கில் வரைந்து எழுத்துக்களை யடைத்து, பதுமாசனத்தில் கிழக்குமுகமாக விருந்து பூசித்து, உருத்திராட்சத் தாழ்வடத்தால் 1008-உரு தினம் ஏற்றச் சர்வ காரியமுஞ் சித்தியாகும்.



# சுந் தீர் சு வ ச ம்.

காப்பு.

அமரர் தயர்நீர வன் று பொருத  
குமரனடிப் போதிலையே நூறு.

ஆசிரியப்பா.

சரவண பவருத சண்முக முருக  
சுரமக டமுனிய சுந்தர முருக  
நகுஞ்முழி தனிவ்விழார் கண்டு மகிழத்  
திருப்பமங் குன்றிற் றிகழ்ந்தருண் முருக  
மத்திர முனிவேயர் வந்து வழிபடச்  
செந்தி னகரிற் சேர்ந்தருண் முருக  
காவியுக் தண்டுங் கண்டோர் பரவ  
ஆனின் ன் குடியி லடைந்தருண் முருக  
நீரகத் தேய்க் கணித்தலுந் தொழுதெழ  
ஏக வேற்றி லெழுந்தருண் முருக  
வந்த மாதவர் வகைவகை குதிரெய்க்  
சந்தமா தனத்திற் கலந்தருண் முருக  
அயிலைப் பொருளிழி யரம்பகன் பரவக்  
கயிலைச் சிலம்பிற் கமழ்ந்தருண் முருக  
கருமல பொடிபடக் கண்டவர் சூழத்  
திருமலை யதனிற் சிறந்தருண் முருக  
வேங்கை யுடைவளை வேதியர் குதிக்க  
வேங்கட கீரிவயின் விரைந்தருண் முருக  
பணியணி பரசிவன் பழமறைப் பொருள்பெறத்  
தனிகையங் குவட்டிற் றழைத்தருண் முருக  
நன்னிரு டன்னி னுச்சியார் நலமுற  
வன்னி மனயில் வாழ்ந்தருண் முருக

கன்றால் விளவெறி கண்ணன் சிவமுறக்  
 குன்றக் குயிற் குயிர்ந்தருண் முருக  
 இழுக்கண் டாத்தவ ரிருந்தரு ளணிபெறக்  
 கழுங்குன் றிடத்திற் கனிந்தருண் முருக  
 குறை யாம்புலன் சுழல்வழிப் படார்தொழப்  
 பேறை மலையிற் பீடருண் முருக  
 குயிலா மெனுமொழிக் குஞ்சரி மகிழ்வுற  
 மயிலா சலத்திற் மகிழ்ந்தருண் முருக  
 துரிசுறுத் தவர்பலர் தூநல மடைவான்  
 திரிசிரா மலையிற் றிகழ்தருண் முருக  
 பொற்புரி யவநலம் பொருந்திப் பிணைந் .க்  
 கற்குடி யகத்திற் கவின்பெறு முருக  
 சிரத்தை யுடன்பணி சீரியோ ரழகுற  
 இரத்தின கிரியி லிருந்தருண் முருக  
 இராத விடையவ ரிருபுற மருவ  
 விராவி மலையில் விரைந்தருண் முருக  
 அநாதி யாகிய வமலன் யதிகெய  
 விநாயக மலையில் விருப்பருண் முருக  
 கொங்கோ டலர்தொடு குரவ ரணிபெறச்  
 செங்கோ டதனிற் சேர்ந்தருண் முருக  
 கல்வி விழைகுநர் கலந்து வழிபடக்  
 கொல்லி மலையிற் குறைந்தருண் முருக  
 என மாகிய விறையவன் பதம்பெற  
 ஞான மலையி னயந்தருண் முருக  
 ஒப்புயர் வில்லா வொருவ னருளுறச்  
 செப்பு வெற்பிற் செழித்தருண் முருக  
 இருடிக டவ்வினை யிளைப்புற வண்ணங்  
 குருடி மலையில் குறித்தருண் முருக  
 எங்குள பொருளு மேற்பவர் பெற்றுயக்  
 கொங்கண கிரியிற் கூர்ந்தருண் முருக  
 இங்குணம் பெரிதே யிறைமக னுயிர்பெறக்  
 கொடுங்குன் றதனிற் குனித்தருண் முருக  
 பன்றிக் கன்றருள் பரன்பீர னாவம்பெறக்  
 குன்றக் குடியிற் கொடுத்தருண் முருக  
 வசக்கள் வழியுற வந்து பராவிடப்  
 பசுமலை யிடத்திற் பதிந்தருண் முருக



நதியணி பரணிக் கற்றமிழ் முனிபெறப்  
 பொதிகை மலையிற் புகழ்ந்தருண் முருக  
 அழகிய பாண்டிய னடியிலே பெற்றுயக்  
 கழுகு மலையிற் கவிந்தருண் முருக  
 துள்ளிய விலையிற் குடங்குரர் பரவ  
 வள்ளி யூரில் வதிந்தருண் முருக  
 எதிரறு தவத்தோ ரிடருறு வண்ணங்  
 கதிர்கா மத்திற் கவிந்தருண் முருக  
 கவுடமலர் பிடிமதன் கவின்பெறப் போற்றப்  
 பழமுதிர் சோலையிற் பதிந்தருண் முருக  
 வருக முருக வருக முருக  
 கருணை யுடனே கண்ணெதிர் நன்கு  
 ஆயமுதமு மழகிய முடியும்  
 லீல புனைந்த நிகரறு நெற்றியும்  
 புகலுறு புருவமும் புனைந்த சுட்டியும்  
 மகர குண்டல மாட்டிய செவியும்  
 கண்டிகை பூண்ட கவின்பெறு களமும்  
 விண்டிகை மதிக்க விளங்குறு மார்பும்  
 பன்னிரு தோளும் பவள வாயுங்  
 கன்னிய ரிருவர் கலந்த கோலமும்  
 அபய வரதமு மயிலு மயிலுஞ்  
 சுப. நுள் பங்கய சுந்தர வடிவும்  
 கோழிக் கொடியுங் கூர்நவ வரகும்  
 வாழி மொழிபகர் வானவர் குழுவும்  
 தோற்ற வடிமைமுன் சொகுசுடன் வந்து  
 மாற்றார் தம்மை வதைத்தருண் முருக  
 ஒம்வசிய வசிய ஒங்கார முருக  
 ஸ்ரீம்ஹர்ங் சிவசிவ ஸ்ரீங்கார முருக  
 சம்சிங் சரஹண பவனோம் முருக  
 ரம்ரங் சஹணப வசஸ்யும் முருக  
 ஹம்உங் ஹணபவ சரக்ஸீயும் முருக  
 ணம்ணங் ணபவச ரஹசௌவும் முருக  
 பம்பங் பவசர ஹணஹிநீயும் முருக  
 வம்வங் வசரஹ ணபஸ்ரீயும் முருக  
 சிவசிவ சிவசிவ சிவா நமஹ  
 சங்கர சங்கர சயிலொரி பவாய  
 ஒந்திரி புரபவ ஒந்திரி மொளிபவ  
 ஒம்பரி புரபவ ஒம்பவ னொளிபவ

ஒங்குரு பரபவ ஒங்குரு னெளிபவ  
 ஒங்கிவ சரபவ ஒங்கிகா ராநம  
 ஒம்ஆம் கிறியும் ஒங்கிலி ஸ்யும்  
 ஆம்ஓம் அங்வும் அங்கிவா யநம  
 ணம்ஆம் கிலியும் சங்கிறியு நிர்யும்  
 ஒம்இறியும் கிறியும் சங்கி ஸ்யும்  
 ஆன முருக வழகிய முருக  
 வான முருக வரமருண் முருக  
 அல்லலாந் தொழிலை யகற்றிடு முருக  
 பில்லி குனியம் பெயர்த்தெறி முருக  
 கட்டமாம் வீனையைக் களைந்தெறி முருக  
 குட்டிமோ கிலியைக் குலைத்திடு முருக  
 கறுப்பனை வீரனைக் களைந்திடு முருக  
 குறிபகர் மாடனைக் கொளுத்திடு முருக  
 இடாகினி தன்னை யிழுத்தெறி முருக  
 அடாத குறளியை யடர்க்கிடு முருக  
 கொள்ளிவாய்ப் பேயைக் குலைத்திடு முருக  
 நள்ளிருண் முனியை நசுத்திடு முருக  
 துஷ்டதே வதையைத் தூரத்திடு முருக  
 அஷ்டமா சித்தியை யருள்செய முருக  
 தலைவலி யதனைத் தவிர்த்திடு முருக  
 கலைவலி யதனைக் கவித்திடு முருக  
 மூல மதனை முறித்திடு முருக  
 சூலை யதனைச் சுழற்றிடு முருக  
 கண்ணோ யதனைக் களைந்திடு முருக  
 மண்ணோ யதனை மறித்திடு முருக  
 குன்ம மதனைக் குலைத்திடு முருக  
 சென்ம வீனையைத் திருப்பிடு முருக  
 ஏறிய விஷத்தை யிறக்கிடு முருக  
 சீறிய மாவைச் சிதைத்திடு முருக  
 பூக்கமழ் குஞ்சிமுற் புகலு முறுப்பைக்  
 காக்க முருக காக்க முருக  
 வாழி முருக வாழி முருக  
 வாழி முருக வாழி முருக  
 முருக முருக முருக முருக  
 முருக முருக முருக முருகனே.

கந்தர் கவசம் முற்றியது.

சிவசம்.

# தேவராய கவாடிகள் அருளிச்செய்த கந்தர் சஷ்டிக் கவசம்.

காப்பு.

நேரிசை வெண்பா.

துதிப்போர்க்கு என்னினைபோற் துன்பம்போ நெஞ்சிற்  
பதிப்போர்க்குச் சொல்வம் பாவித்தும்—நதித்தோங்கும்  
நிஷ்டையுள் அகாபுரி நிமலரஞ்சு கந்தர்  
சஷ்டி கவசத் தனை.

• அமரரிடந்தீர அமரம்புரிந்த  
குமரவடி நெஞ்சே குறி.

சஷ்டியை நோக்கச் சரஹண பவனார்  
சிஷ்டருந் குதவுஞ் சொங்கநிர் வேலோன்  
பாத நிர்ண்டில் பன்மணிர் சதங்கை  
கீதம் பாடக் கிண்கினி யாட  
மைப அடஞ்சொய் மடில்வா கனனார்  
வாயில் வேலாலெனைக் காக்கவென்று வந்து  
வரவர வேலா யுகனார் வருக  
வருக வருக மயிலோன் வருக  
இந்திரன் முதலா யெண்டிகை போற்ற  
மந்திர வடிவோல் வருக வருக  
வாசவன் மருகா வருக வருக  
நேசக் குறமா லினைவோன் வருக  
ஆயமுதம் படைத்த ஐய வருக  
நீறிடும் வேலவ னித்தம் வருக  
சிரகிரி வேலவன் சிங்கிரம் வருக  
சரஹண பவனார் சூதியில் வருக  
ரஹண பவச ரரர ரர  
நிஹண பவச ரிரிரி ரிரிரி

விண்பவாசரஹ வீரா நமோ நமோ  
 நிபவ சரஹண நிறநிற நிறென  
 வசர ஹணப வருக வருக  
 அகரர் குடிசெடுத்த ஐயா வருக  
 என்னையானும் இளையோன் கையிற்  
 பன்னிரண் டாயுதம் பாசாங் குசமும்  
 பரந்த விழிகள் பன்னிரண் டிலங்க  
 விரைந்தெனைக் காக்க வேலோன் வருக  
 ஐயுங் கிலியும் அடைவுடன் செளவும்  
 உய்யொளி செளவும் உயிரையுங் கிலியும்  
 கிலியுஞ் செளவும் கிளரொளி ஐயும்  
 நிலைபெற் றென்முன் நித்தமு மொளிரும்  
 சண்முகன் றீயும் தனியொளி லொவ்வும்  
 குண்டலி யாஞ்சிவ குகன்றினம் வருக  
 ஆறு முசமும் அணிமுடி யாரும்  
 நீறிடு நெற்றியும் நீண்ட புருவமும்  
 பன்னிரு கண்ணும் பவளச்செவ் வாயும்  
 நன்னெறி நெற்றியி னவமணிச் சுட்டியும்  
 ஈராறு செவியில் இலகுகுண் டலமும்  
 ஆறிரு திண்புயத் தழகிய மார்பில்  
 பல்பூஷணமும் பதக்கமுந் தரித்து  
 நன்மணி பூண்ட நவரத்ந மாலைபும்  
 முப்புரி னாலும் முத்தணி மார்பும்  
 செப்பழ குடைய திருவயி றுந்தியும்  
 துவண்ட மருங்கில் சுடரொளிப் பட்டும்  
 நவரத்நம் பதித்த நற்சீ ராவும்  
 இருதொடை யழகும் இணைமுழந் தாளும்  
 திருவடி யதனில் சிலம்பொலி முழங்க  
 செககண செககண செககண செககண  
 மொகமொக மொகமொக மொகமொக மொகென  
 நகநக நகநக நகநக நகென  
 டிகுகுண டிகுகுகு டிகுகுண டிகுண  
 ரரரர ரரரர ரரரர ரரர  
 ௫௫௫௫ ௫௫௫௫ ௫௫௫௫ ௫௫௫  
 டகுடகு டிகுகுகு டங்குடிங் குகுகு  
 விர்து விர்து பயிலோன் விர்து



முத்து முத்து முத்து வெண் முத்து  
 என்றனை யானும் வரகச் செல்வ  
 வைத்தான் வேண்டிய வாய்நிற்கு துடிவும்  
 லாலா லாலா லாலா வேரமுய்  
 லீலா லீலா லீலாகி கோதனென்  
 உன்றிநு வடிவைப் புகழ்பென் றென்னும்  
 என்றில் வைத்தான் இனையடி காக்க  
 வன்னாயிற் குரிராய் இறைவன் காக்க  
 பன்னிரு விழியால் பாலனைக் காக்க  
 அடிபென் வதனம் அழகுவேல் காக்க  
 பெயுபுகை தெற்றியைப் புதிதவேல் காக்க  
 சுதிர்வே லீரண்டு கண்ணினை காக்க  
 விதிசெவி யிரண்டு வேலவர் காக்க  
 நாகிக விரண்டும் நல்வேல் காக்க  
 பேசிய வாய்தனைப் பெருவேல் காக்க  
 முப்பத் திருபல் முனைவேல் காக்க  
 செம்பிய நாவைச் செவ்வேல் காக்க  
 தன்ன மிரண்டும் சுதிர்வேல் காக்க  
 என்னிளங் கழுத்தை இனியவேல் காக்க  
 மார்பை யிரக்க வடிவேல் காக்க  
 சேரிள முலைமார் திருவேல் காக்க  
 வடிவே லிருதோள் வளம்பெறக் காக்க  
 பிடரித விரண்டும் பெருவேல் காக்க  
 அழகுடன் முதுகை அருள்வேல் காக்க  
 பழுபதி னுறும் பருவேல் காக்க  
 வெற்றிலேற் வயிற்றை விளங்கவே காக்க  
 சிற்றிடை யழகுநச் செவ்வேல் காக்க  
 நாணங் சயிற்றை நல்வேல் காக்க  
 ஆண்குறி யிரண்டும் அணியவேல் காக்க  
 பிட்ட மிரண்டும் பெருவேல் காக்க  
 வட்டச் சூதத்தை வடிவேல் காக்க  
 பனைத் தொடை யிரண்டும் பருவேல் காக்க  
 கணக்கான் முழந்தான் சுதிர்வேல் காக்க  
 ஐயிர லடியினை அருள்வேல் காக்க  
 வகை விரண்டும் கருணைவேல் காக்க  
 முன்கை விரண்டு முரண்வேல் காக்க

பின்னை யிரண்டும் பின்னவ ளிருந்ந்

நாவிற் சரஸ்வதி நற்றுவணை யாக

நாபிக் கமல நல்வேல் காக்க

முப்பா னுடிடை முனைவேல் காக்க

எப்பொழுதும் மெனை யெதிர்வேல் காக்க

அடியேன் வசனம் அசையுள நேரம்

கடுகவே வந்து கனகவேல் காக்க

வரும்பக றன்னில் வயிரவேல் காக்க

அரையிரு டன்னில் அனையவேல் காக்க

எமத்தில் சாமத்தில் எதிர்வேல் காக்க

தாமத நீக்கிச் சதுர்வேல் காக்க

காக்க காக்க கனகவேல் காக்க

நோக்க நோக்க நொடியி னோக்க

தாக்க தாக்க அடையறத் தாக்க

பார்க்க பார்க்க பாவம் பொடிபட

பில்லி குனியம் பெரும்பகை யகல

வல்ல பூதம் வலாஷ்டிகப் பேய்கள்

அல்லற் படுத்தும் அடங்கா முனியும்

பிள்ளை டின்னும் புறக்கடை முனியும்

கொள்ளிவாய்ப் பேய்களும் குறளைப் பேய்களும்

பெண்களைத் தொடரும் பிரமரா க்ஷதரும்

அடியினைக் கண்டால் அலறிக் கலங்கிட

இரிசி காட்டேரி இத்துணைச் சேனையும்

எல்லிலு மிருட்டிலும் எதிர்ப்படு மண்ணருங்

கனபூசை கொள்ளும் காளியோ டனைவரும்

விட்டாங் காரரும் மிகுபல பேய்களும்

தண்டியக் காரரும் சண்டா ளங்களும்

என்பெயர் சொல்லவும் இடிவிழுந் தோடிட

ஆனை யடியினில் அரும்பா வைகளும்

பூனை மயிரும் மிள்ளைக ளென்பும்

நகமு மயிரும் நீண்முடி மண்டையும்

பாவைக னுடனே பலகல சத்துடன்

மனையிற் புதைத்த வஞ்சனை தனையும்

ஒட்டியப் பாவையும் ஒட்டியச் செருக்கும்

காசும் பணமும் காவுடன் சோறும்

ஒதுமஞ் சனமும் ஒருவழிப் போக்கும்

அடியனைக் கண்டால் அலைந்து குலைந்திட

மாற்றார் வஞ்சகா வந்து வணங்கிட

காலதூத செனைத் தண்டாற் கலங்கிட

அஞ்சி கலங்கிட அரண்டு புரண்டிட

வாய்விட டலரி மறிதெட் டோட

பாடியினிற் முட்டப் பறக் கழிற்றல்

கட்டுட வம்பம் கதறிடத் கட்டு

கட்டி யுருட்டு கால்கை முறிய

கட்டு கட்டு கதறிடத் கட்டு

முட்டு முட்டு விழிகள் பிழங்கிட

செங்கு செங்கு செதில் செதிலாக

சொக்கு சொக்கு சூர்ப்பனைகச் சொக்கு

குந்து குத்து கூர்வடி வேலால்

பற்று பற்று பகலவன் றணலெரி

தணலெரி தணலெரி தணலது வாக

விடுவிடு வேலை வெருண்டது வேட

புலியு நரியும் புன்னரி நாயும்

எலியுந் கடியும் இனித்தொடாக் தோட

தேனும் பாம்பும் செய்யான் பூரான்

கடிவிட விஷங்கள் கடித்துய சங்கம்

ஏறிய விஷங்கள் எரிதுட னிறங்க

ஒளிப்புஞ் கருக்கும் ஒருதலை நோயும்

வாதஞ் சயித்தியம் வலிப்புப் பித்தம்

சூலையங் குன்மம் சொக்குச் சிறங்கு

குடைச்சல் சிலந்தி குடல்விப் பிரிதி

பக்கப் பிளவை படர்தொடை வாழை

கடுகன் படுவன் கைத்தாள் சிலந்தி

பற்குத் தரனை பருவரை யாப்பும்

எல்லாப் பிணியும் என்றனைக் கண்டால்

நில்லா தோட நியெனக் கருள்வாய்

ஈரே மூலகமும் எனக்குற வாக

ஆனும் பெண்ணும் அனைவரு மெனக்கா

மண்ணு னரசரும் மகிழ்ந்துற வாகவும்

உன்னைத் துதிக்க உன்றிரு நாமம்

சரஹுண பவனே சைலொளி பவனே

திரிபுர பவனே திகழொளி பவனே

பரிபுர பவனே பவமொளி பவனே

அரிதிரு மருகா அமரா பதியைக்

காத்துத் தேவர்கள் கடுஞ்சிறை விடுத்தாய்

கந்தா குகனே கதிர்வே லவனே

கார்த்திகை மைந்தா கம்மா கடம்பனை  
இடம்பனை யழித்த இளியவேன் முருகா  
தஸிகா சலனே சங்கரன் புதல்வா

கதிர்காமத் துறை கதிர்வேன் முருகா  
பழனிப் பதிவாழ் பால குமாரா

ஆவின் குடிவாழ் அழகிய வேலா  
செந்தின்மா மலையுறும் செங்கல்வ ராயா  
சமரா புரிவாழ் சண்முகத் தரசே  
காரார் குழலான் கலைம னன்றாய்

என்ன விருக்க யானனைப் பாட  
என்னைத்தொடர்ந் திருக்கும் என்னை முருகனைப்  
பாடினே னாடினேன் பரவச மாக  
ஆடினேன் நாடினேன் ஆவின் பூதியை  
நேசமுடன் யான் நெற்றியி லணிய  
பாச வினைகள் பற்றது நீங்கி

உன்பதம் பெறவே உன்னரு ளாக  
அன்புட னிரகவி அன்னமுஞ் சொன்னமும்  
மெத்த மெத்தாக வேலா புதனார்  
சித்திபெற் றடியேன் சிறப்புடன் வாழ்க  
வாழ்க வாழ்க டயிலோன் வாழ்க  
வாழ்க வாழ்க வடிவேல் வாழ்க

வாழ்க வாழ்க மலைக்குறு வாழ்க  
வாழ்க வாழ்க மலைக்குற மகளுடன்  
வாழ்க வாழ்க வாரணத் துவசம்  
வாழ்க வாழ்கவென் வறுமைக னீங்க

எத்தனை குறைகள் எத்தனை பிழைகள்  
எத்தனை யடியேன் எத்தனை செய்தால்  
பெற்றவ னீகுரு பொருப்ப தன்கடன்

பெற்றவன் குறமகள் பெற்றவ ளாமே  
பிள்ளையென் றன்பாய்ப் பிரிய மளித்து  
மைந்த னென்மீது மனமகிழ்ந் தருளித்  
தஞ்சமென் றடியர் தழைத்திட வருள்செய்

கந்தர் கஷ்டி கவசம் விரும்பிய  
பாலன் நேவ ராயன் பகர்ந்ததைக்  
காலையின் மாலையிற் கருத்துட னானும்  
ஆசா ரத்துடன் அங்கந் துலங்கி

நேசமுட னொரு நிலாவது வாகிக்  
கந்தர் சஷ்டி கவச மிதனைச்

சிந்தை கலங்காது தியானிப் பவர்கள்



ஒருநாண் முப்பத் தாறுநூக் கொண்டு  
 ஓதியே செபித் துருந்து நிறணிய  
 அஷ்டதிசுக் குள்ளோர் அடங்குவம் வசமாய்த்  
 திசைமன்ன ரெண்மர் செயல தருளுவர்  
 மாற்றல சொல்லாம் வந்து வணங்குவர்  
 கவகோன் மகிழ்ந்து கன்னை யணித்திடும்  
 கவமத வெனவும் கல்லெழில் பெருவார்  
 எந்த காளுந் செட்டா வாழ்வார்  
 கருதற்கை வேலைங் கவமத் தடியை  
 வழியாய்க் காண மெய்யாய் விளங்கும்  
 விழியாற் காண வெருண்டிடும் பேய்கள்  
 பொல்லா தவரைப் பொடிப்பொடி யாக்கும்  
 கல்லோர் நினைவில் நடனம் புரியும்  
 சாவ சத்துரு சங்கா ரத்தடி  
 அறிந்தென துள்ளம் அஷ்டலத் தமிழ்களில்  
 விச லட்சுமிக்கு விருந்துண வாசுச்  
 குரபத் மாவைத் துணித்தகை யதனால்  
 இருபத் தேழ்வர்க் குவந்தமு தனித்த  
 குருபரன் பழனிக் குன்றினி விருக்கும்  
 சின்னக் குழந்தை சேவடி போற்ற  
 எனைத்தடுத் தாட்கொள என்னற துள்ள  
 மேவிய வடிவுறும் வேலை போற்றி  
 தேவர்கள் சேனா பதியே போற்றி  
 குறமகள் மனமகிழ் கோவே போற்றி  
 திறமிகு திவ்ய நேகா போற்றி  
 இடும்பா யுதனே இடும்பா போற்றி  
 கடம்பா போற்றி கந்தா போற்றி  
 வெட்சி புனையும் வேளே போற்றி  
 உயர்கிரி கனக சபைக்கோ ஸசே  
 மரினட மிகுவோய் மலாடி சரணம்  
 சரணஞ் சரணம் சாஹண பவழம்  
 சரணஞ் சரணம் சன்முகா சரணம்.  
 கந்தர் சஷ்டி கவசம் முற்றிற்று.

# க ந் த ர நு பூ தி.

கா ப் பு.

விபூதி தியானம்.

சந்தக் கவி விருத்தம்.

நெஞ்சக் கனகல் லுநெகிழந் துருகத்  
தஞ்சத் தருள்சண் முகனும் கியல்சேர்  
செஞ்சொற் புனைமா லெசிறந் திடவே  
பஞ்சக் காவாணை பதம் பணிவாம்.

நிலேதனம்:—பால், பழம், சர்க்கரை, தாம்பூலம் உரு-100 .

நூ ல்.

மதயானை அநுசரிக்க.

ஆடும் பரிவே ஸ்னிசே வலெனப்

பாடும் பணியே பணியா வருள்வாய்

தேடுங் கயமா முகனைச் செருவிற்

சாடுந் தனியா னைசகோ தானே

பால், பழம், சர்க்கரை, தாம்பூலம், உரு-108.

வணங்காரைத் தண்டிக்க.

உல்லா சநிரா குலயோ கவிதச்

சல்லா பவிநோ தனு லீ யலையோ

வெல்லா மறவென் னையிழந் தநலஞ்

சொல்லாய் முருகா சுரபூ பதியே.

பச்சரிசி, வெல்லம், தாம்பூலம், உரு-1088.

கல்லியின் மெச்ச.

வானோ புனல்பார் கனன்மா ருதமோ

ஞானோ தயமோ நவினன் மறையோ

யானோ மனமோ வெனையாண்ட வீடந்

தானோ பொருளா வதுசன் முகனே.

தேவராய் பால், பழம், கடலை, தாம்பூலம், உரு-1008

ஹவு பெற.

விளைபட் டகைமா தொடுமக் கனெனூத்

தனைபட் டழியத் தருமோ தருமோ

கிளைபட் டெழுது குரமுங் கியியுந்

தொளைபட் டிருவத் தொடுவே லவனே.

பால், பழம், பலாச்சுளை, சர்க்கரை, பொங்கல், பரமான்னம்,

உரு-1008.

மாயையை ஒழிக்க.

மகமா யைகளைந் திடவல் லிரான்

முகமாறு மொழிந்து மொழிந் திலனே

யகமா டைமடந் தையரென் றயருந்

சுகமா யையுணின்று நயங்குவதே.

பழம்-25, நெய்விளக்கு-30, தாம்பூலம்-50, தேங்காய், செவ்  
வலரி, உரு-108.

மாதரைத் தழுவ.

தினியா னமனோ கிலைமீ னுனதா

ளணியா ராணீந் தமரும் புமனோ

பணியா வெனவள்ளி பதம் பணியுந்

தனியா வதிமோக நயா பரனே.

பால், பொங்கல், தேங்காய், பழம், சர்க்கரை, தாம்பூலம்,  
உரு-1008.

நிராப்பிணி நிர.

கெடுவாய் மனனே கதிகேள் சுரவா

திடுவாய் வடிவே லிறைதா னினைவாய்

சுடுவாய் நெடுவே தனைதூள் படவே

கிடுவாய் விடுவாய் வினைபா வையுமே.

பரமான்னம், பானகம், தாம்பூலம், உரு-1008.

குடி களைத் தன் வசமாக்க.

அமரும் பதிகே னகமா மெனுமிப்

சிமரங் கெடமெய்ப் பொருள் பேசியவா

குமரன் கிரிசா சகுமா சிமரன்

சமரம்பொருதா னவநா சுகனே.

தேங்காய், பழம், தாம்பூலம், உரு-104.

பெண்ணாசை ஒழிக்க.

மட்டுர் சூழன்மல் கையர்மை யல்வலைப்  
பட்டு சல்படும் பரிசென் றொழிவேன்  
தட்டு டறவேல் சைலத் தெறியும்  
நிட்டு ரநிரா குலநிர்ப் பயனே.

தேங்காய், சர்க்கரை, இளநீர், வாழைப்பழம், தாம்பூலம்,  
உரு-104.

நமனை விலக்க.

கார்மா மிசைக்கா லன்வரிற் கலபத்  
தேர்மா மிசைவந் தெதிரப் படிவாய்  
தார்மார் பவலா ரிதலா ரியெனுஞ்  
சூர்மா மடியத் தொடுவே லவனே.  
பரமான்னம், பால், தாம்பூலம், உரு-1008

தனிகை சேர்க்க.

கூகா வெனவென் கிளைகூ டியழப்  
போகா வகைமெய்ப் பொருள் பேசியவா  
நாகா சலவே லவநா லுகவித்  
த்யாகா சுரலோ கசிகா மணியே.

தேன், சர்க்கரை, பால், பழம், தேங்காய், உரு-1008.

களவு வெல்ல.

செம்மான் மகளைத் திருநெ் திருடன்  
பெம்மான் முருகன் பிறவா னிறவான்  
சும்மா விருசொல் லறவென் றலுமே  
யம்மா பொரு ளொன்று மறிந்திலனே.  
பச்சரிசி, வெல்லம், தாம்பூலம், உரு-1008.

இருள்வழி நடக்க.

முருகன் றனிவேன் முனிநங் குருவென்  
றருள்கொண் டறியா ரரியுந் தரமோ  
வுருமன் றருவன் றுளதன் றிலதன்  
றிருளன் றொளியன் றெனநின் றதவே.  
வடை, பழம், தேங்காய், வெல்லம், தாம்பூலம், உரு-108



பாததரிசனஞ் செய்ய

வகவாய் சுதிர்வேன் முருகன் கழல்பெற்  
 ஹய்வாய் மனனே யொழிவா யொழிவாய்  
 மெய்வாய் விழிகா தியொடுந், செவியா  
 வகவாய் வழிசொல் ஹவா கிணியே.

பருப்பு, நெய், பாபாநம், அன்னம், கறி, தாம்பூலம், உரு-1008

அஷ்டவதானஞ் செய்ய.

முருகன் குமரன் குருனென் றமொழிந்  
 நகுருஞ் செயறந் துணர்வென் றருள்வாய்  
 பொருடும் கவரும் புனியும் பரவும்  
 குருபும் கவவெண் குணபஞ் சுரனே.

சர்க்கரை, பழம், பாற்பொங்கல், உரு-108.

பேராதை விலக்க.

பேராதை யெனும் பிணியிற் பிணியிட்  
 டோரா வுணியே னுழலத் தகுமோ  
 வீரா முருகுர் படவே லெறிபுஞ்  
 ஞா சரலோ கதூரத் தானே.

சர்க்கரைப்பொங்கல், பழம், தேங்காய், தாம்பூலம், உரு-1008

தன்னடத்தை மேன்மையாக.

யாமோ தியகல் விபுமெம் பறிவுந்  
 தாமே பெறவே லவர்தந் ததனாந்  
 பூமேன்ம யல்போ யறமெய்ப் புணர்வீர்  
 நாமே னடவீர் கடவீ ரினியே.

பழம், தாம்பூலம், நெய்க்கிளக்கு-100, தயிரன்னம், பலகாரம்  
 உரு-108.

கற்பழிபாதிருக்க.

உதியா மரியா வுணா மறவா  
 விதிமா ஸ்ரியா விமலன் புதல்வா  
 வதிகா வககா வபபா வமரா  
 வதிகா வஸ்து ரபயங் கரனே.

மாவிளக்கு, தேங்காய், பழம், தாம்பூலம், உரு-108.

இல்வாழ்க்கை நீக்க.

வடிவுந் தனமும் மனமும் குணமும்  
குடியுங் குலமும் குடியோ தியவா  
வடியந் தமிலா வயில்வே வரவே  
மிடியென் றெருபா விவெளிப் படினே.  
தேங்காய், பழம், தாம்பூலம், உரு-108.

அருக்கிரகம் பெற.

அரிதாகிய மெய்ப் பொருளுந் கடியே  
ஹரிதா வுபதே சுழனர்த் தியவா  
விரிதா ரணவிக் ரமவே ளிமைமேயார்  
புரிதா ரகநா கபுரந்தரனே.  
பாற்பொங்கல், பழம், தாம்பூலம், செவ்வந்திபூ, உரு-108.

திருவடி வணங்க.

கருதா மறவா நெறிநா ணவெனக்  
திருதாள் வணசந் தரவென் றிசைவாய்  
வரதா முருகா மயில் வாகனனே  
விரதர கரகு ரளிபா டனனே.  
பால், பழம், தேங்காய், தாம்பூலம், உரு-180.

தவம் பெற.

காளைக் குமரே சனெனக் கருதித்  
தாளைப் பணியத் தவமெய் தியதா  
பாளைக் குழல்வன் ளிபதம் பணியும்  
வேளைச் சுரபூ பதிமேரு வையே.  
பால், பழம், தேங்காய், தாம்பூலம், உரு-108.

சலிகை சொல்ல.

அடியைக் குறியா தறியாமை யினான்  
முடியக் கெடவோ முறையோ முறையோ  
வடியிக் ரமவேன் பகிபா குறமின்  
கொடியைப் புணருங் குணபூதரனே.  
அதிர்சம், பாமான்னம், பாற்பொங்கல், உரு-1008,

மாநிலையல் அப்பாடாதிருக்க.

கல்வெல் விழியல் கையர்கொந் கையிலே  
 சேய்வே னருந்தி நடிவெண் ணாமதே  
 உய்வே பொருந் துற்தொழித்த கெயிம்  
 போர்வே வுரத் தாழ் பதியே.

கெய், பழம், பரமான்னம், தாம்பூலம், உரு-1008.

மகாவினை ஒழிக்க.

மெய்யே மெனவென் வினைவாழ் வையுக்  
 ஸதையே ஸதையே னலையத் தருமோ  
 வையோ வயிலே கழலே முழுதுஞ்  
 செய்யோய் மலிலே நியசே வகனே.

பச்சரிசி, பொங்கல், தேங்காய், பழம், தாம்பூலம், உரு-108.

யாருமற்றபேர்க்கு ஆதாரமாக.

ஆதார மிலே னருகிப் பெறவே  
 நீதா னொருசற் றுகினைத் திலையே  
 வேதா கமனா னனினோ தமனோ  
 நீதா காலோ கசிகா மணியே.

கந்தம், புஷ்பம், சர்க்கரைப் பொங்கல், தாம்பூலம், உரு-108.

பாங்கியத்தை விதிவழி அருபவிக்க.

மின்னே கிளர்வாழ் வையிரும் பியமா  
 வென்னே விதிலன் பயனிங் கிதுவோ  
 பொன்னே மணியே பொருளே யருளே  
 மன்னே மலிலே நியவா னவனே.

மணியாரம், தேங்காய், பழம், தாம்பூலம் உரு-108.

தான் அவனாக.

ஆன வமுதே யயிலவே லரசே  
 ஞான கரணே கவிலத் தருமோ  
 பான சிவவென் னைவிழிங்கி வெறுந்  
 தானும் கிலைந் துதுதற் பரமே.

பச்சரிசி, பொங்கல், தேங்காய், பழம் உரு-108.

கடவுள்முன் கோபமாற்ற.

இல்லே யெனுமா யையிலிட் டனைந்

பொல்லே னறியா மைபொருத் திலையே

மல்லே புரிபன் னிருவா குவிலென்

சொல்லே புனையுஞ் சுடர்வே லவனே.

பால், பொங்கல், தாம்பூலம் உரு-108.

வழக்குப் பேச.

செவ்வா னுருவிற் றிகழ்வே லவனன்

ரெவ்வா ததென வுணர்வித் ததுதா

னவ்வா றறிவா ரறிகின் றதலா

லெவ்வா ரெருவர்க் கிசைவிப் பதனே.

தேங்காய், பழம், தாம்பூலம் உரு-108.

கடவுள் முன்னிலையில் ஞானம்பெற.

பாழ்வாழ் வெனுமிப் படுமா யையிலே

வீழ்வா யெனவென் னையிதித் தணையே

தாழ்வா னவைசெய் தனதா முளவோ

வாழ்வா யினிநீ மயில்வா கனனே.

பச்சரிசி, சர்க்கரை, பழம், தேங்காய், தாம்பூலம் உரு-1100

கொலை மறுக்க.

கலையே பதறிக் கதறித் தலையூ

டலையே படுமா றதுவாய் விடவோ

கொலையே புரிவே டர்குலப் பிடிதோய்

மலையே மலைந் திடுவா கையனே.

பச்சரிசியடை, சர்க்கரை, தாம்பூலம், உரு 108.

விபாகுலம் ஒழிக்க.

சுந்தா குலவில் லொடுசெல் வமெனும்

வீந்தா டவியென் றுவிடப் பெறுவேன்

மந்தா கினிதந் தவரோ தயனே

கந்தா முருகா கருணா கரனே.

அடை, பணியாரம், தேங்காய், தாம்பூலம் உரு-108.



பெண்களைத் தாயாக நினைக்க.

நிங்கா ரமடர் தையர்நி நெற்போய்  
மங்கா மலெனக் குவரர் நருவாய்  
சங்கரா மரிகா வலசண் முகனே  
கங்கா கதியா லங்குப்ர கரனே.

நெல், மா விளங்கு, நெய், தேங்காய், பழம், தாம்பூலம்,  
உரு-108.

சரீரவாஞ்சை ஒழிக்க.

விதிகா னுமுடம் பைவிடா வினையேன்  
கதிகா னாவலர்க் கழலென் நருள்வாய்  
மழிவா னுதல்வன் னியையல் லஹின  
மதியா விரதா கரந் பதியே.

பரமான்னம், தாம்பூலம், பழம், உரு-1008.

கடவுளைக் காண.

நாதா குமரா நமலென் நானு  
ரோதா யெனவோ தியதெப் பொருடான்  
வேதா முதல்விண் ணவர்கு மெலர்ப்  
பாதா குறமின் பதகே கரனே.

தேன், சர்க்கரை, தேங்காய், பழம், தாம்பூலம், உரு 1008.

தனது அகந்தையை ஒழிக்க.

கிரிவாய் கிடுவிக் ரமவே ளிமைபோர்  
பரிவா ரலெனும் பதமே வலையே  
புரிவாய் மனனே பொறையா மறிவா  
லரிவா யடியோ மெகந் அதையே.

சர்க்கரைப்பொக்கல், பால், பழம், தாம்பூலம், உரு-108.

பிசாசம் ஒழிக்க.

ஆதாவி யையொன் றறியே னையறக்  
திதா னியையான் டதுசெப் புமதோ  
கூதா எதிரா தகுலிக் கிறைவா  
பேதா எகணம் புதழியே லலனே.

மாவிளங்கு, பழம், தேங்காய், தாம்பூலம், உரு-108.

ஜனனம் எடாதிருக்க.

மாவேழ் ஜனனங் கெடமா யைவிடா  
முலே டனையென் றமுடிந் திடுமோ  
கோவே குறமின் கொடிதோள் புணருந்  
தேவே சிவசங் கரதே சிகனே.  
கனிவர்க்கம், பால், தாம்பூலம், உரு-108.

மாயை தெளிய.

வினையோ டனினுந் கதிர்வேன் மறவேன்  
மனையோ டதியங் கிமயங் கிடவோ  
கனையோ டருளித் துரையோடு பசுந்  
தினையோ டிதனோ டிதிரிந் தவனே.  
வடை, தோசை, பணியாரம், உரு-1008.

ரித்தியதேகம் பெற.

சாகா தெனையே சரணங் களிலே  
காகா நமனார் கலகஞ் செயுநாள்  
வாகா முருகா மயில்வா கனனே  
யோகா சிவஞா னோபதே சிகனே.  
பால், பழம், தேங்காய், இளநீர், பரமான்னம், உரு-1008.

ரின்றநிலை நிற்க.

குறியைக் குறியா துகுறித் தறியு  
நெறியைத் தனிலே லோகிழ்த் திடலுஞ்  
செறிவற் றிலகோடுரைசின் தையுமற்  
றறிவற் றறியா மையுமற் றதுவே.  
பசுநெய், தாமரைநூல், மாவிளக்கு, உரு-108.

ஆசானாகி அருக்கிரகிக்க.

துசா மணியுந் துகிலும் புனைவா  
னேசா முருகா நினதன் பருளா  
லாசா நிகளந் துகளா யினபின்  
பேசா வறுபூ திபிறந் ததுவே.  
திருமாவிளக்கு, பழம், தேங்காய், தாம்பூலம், உரு-1008.

சூருமந்திரம் பெற.

சாமிந் தனிவேன் முருகன் சரணஞ்  
 குடும் படிநத் தருவொல் ஹமதோ  
 விடுஞ் சுரர்மா முடிவே தழமர்வென்  
 காடும் புனமும் கயமும் சுழலே.  
 சர்க்கரை, தாம்பூலம், சர்க்கரை, உரு-1008.

கல்லியில் சம்பாஷிக்க.

சுரவா கியதல் விழுளார் கடைசென்  
 றீரவா வகைமெய்ப் பொருள் குவையோ  
 குரவா குமரா குவிசா யுககுஞ்  
 சாவா சுவையோ கதயா பரணே.  
 தேங்காய், பழம், தாம்பூலம், உரு-108.

மனவருத்தத் தீர.

எந்தா யுமெனக் கருடக் கையுநீ  
 சிந்தா குலமா னவைதீர்த் தெனையாங்  
 கந்தா கதிர்வே ஸானே யுமைபாண்  
 மைந்தா குமரா மறைநா யகனே.  
 சர்க்கரை, தாம்பூலம், உரு-1008.

ஐனந்த நடனங்காண.

ஐகு ஹையுநீத் ததன்மே னிலையப்  
 பேரு வடியேன் பெறுமா ஹதோ  
 சீரு வருகுர் சிதைவிந் திமையோர்  
 கூறு வுலகங் குளிர்வித் தவனே.  
 சர்க்கரை, பானகம், இளநீர், உரு-1008.

தற்கொருபங் காண.

ஹிவென் றறவின் றறிவா றறிவிந்  
 பிறிவென் றறவின் றறிவா னல்லயோ  
 செறிவென் றறவின் திசனே சிவதப  
 வெறிவென் றறவோ டும்கே னவனே.  
 தேங்காய், பழம், தாம்பூலம், உரு-108.

தன்னை அறிந்துகொள்ள.

தன்னந் தனிவிந் றதுதா னறிய  
வின்றும் பொருவர்க் கிளைவிப் பதுளோ  
மின்னங் கதிர்வேல் விநிர்தா னிளைவா  
கின்னங் களையும் க்ருணைபுழு கட்டோ.  
செய், பாயசம், பழம். உரு-108.

அவா வறுக்க.

மதிக்கெட் டறவா டி மயங் கியறக்  
கதிக்கெட் டவமே கெடவோ கடவேன்  
நதிபுத் திரஞா னககா திபவத்  
திதிபுத் திரர்வீ றடுசே வகனே.  
சர்க்கரை, பொங்கல், தாம்பூலம், பழம், பால், உரு-1008

நினைத்தபடி தரிசனம் கொடுக்க.

உருவா யருவா யுளதா யிலதாய்  
மருவாய் மலராய் மணியா பொளியாய்க்  
கருவா யுயிராய்க் கதியாய் விதியாய்க்  
குருவாய் வருவா யருள்வாய் குகனே.  
சர்க்கரை, கடலை, தாம்பூலம், உரு-108.

சலக்கரை பெற.

காணா விழியுங் கருதா மனமும்  
வீணாய் விடமுன் விதியோ விதியோ  
பூணா டிறமின் புனமும் வனமும்  
நாணா துநடந் திடெநா யகனே.  
சாதம், புனுகு, தாம்பூலம், உரு-108.

இழந்ததைப் பெற.

ஊணே பொருளா யுமுலுந் றடியேன்  
வீணே கெடமுன் விதியோ விதியோ  
பூணே யிமையோர் புகழே மிகயான்  
சேணே பெறவேல் விடுதே சிகனே.  
வாழை, மா, திராசை, உரு-108.



மோய் தீர.

கருவா மயில்வேல் கருணைக் கடலின்  
முருகர் குறுகார் முனரிக் கைக்கொண்  
டொருகார் வினைபு நுழை தவமோ  
வருகார் தெருமோ யதிபா தகனே.  
கரும்பு, இளநீர், கதவிற்பழம், உரு-108.

மோகடி சாதனம் பெற.

விண்ணார் பதமும் விரிகீர் புடைசூழ்  
மண்ணார் பதமும் மகிழேன் மகிழேன்  
தண்ணு ரமுதே சுவிலர் பனையின்  
கண்ணு ரமுதே கனியைப் பெற்றேனே.  
பழம், பால், இலை, உரு-108.

உச்சாடனஞ் செய்ய.

உணியே யலதோர் பரமுண் டெனவே  
நிணியே னெனைபுழ் வினை நீ மமதோ  
கணியேழ் கடல்போல் வருகார் சமணர்  
முணியே தெறுசண் முகவே லவனே.  
கிருதம், குழம்பு, கிழங்கு, பால், உரு-108.

சத்துருவைச் சங்கரிக்க.

இரவும் பகலும் துதிசெய் திருதாள்  
பரவும் பரிசே பரிசின் றருள்வாய்  
கரவுண் டெழுஞ் களையக் கதிர்போல்  
விரவுஞ் சுடர்வேல் விடுசே வகனே.  
வடை, பணியாரம், மாங்காய், தோசை, உரு-1008.

புகழ் பெற.

இலகுந் துடிநே ரிடைபார் விழிக  
ரலகம் பெனவே வறியா தழிகோ  
கலகந் தருகுந் கதறப் பொருதே  
முலகம் புகழ்பெற் றிடுமோ தயனே.  
பால், பொங்கல், பானகம், உரு-1004.

உலகநடை யறிய.

மாதோ மலமா வையவயக் கவழித்  
 குதோ வெவமெய்த் துளியா வெனேயின்  
 ரோதோ விருள்செய் துறிறைந் திடுவார்  
 தீதோ டவருள் சிவதே சிகனே.  
 பாயசம், வெல்லம், பாக்ரு, வெற்றிலை, உரு-108.

தேர்ந்து கொள்ள.

களபிம் படிநங் கதழும் படுமென்  
 னளவுப் கதிர்கொண் டருள்கேர்த் திடுமோ  
 விளகுந் குறமின் னிருகொன் முடியும்  
 புளகம் புரவப் புணர்வே லவனே.  
 நல்ல வெல்லம், நாவற்பழம், உரு-108.

தேசம் செழிக்க.

வாழைக் கனிமா மதுரச் சகையே  
 ஏழைக் கரிதென் றிடுவா ருளரோ  
 பானழப் பயிர்செய் திடுசித் பரையின்  
 பேழைப் பொருளா கியவே லவனே.  
 கற்கண்டு, பழம், கரும்பு, இளநீர், உரு-1020.

செங்கோல் செலுத்த.

சதிக்கொண்ட மடந்தையர் தம்மயலிற  
 குதிக்கொண் டமனத் தனெனக் குறியேல்  
 மதிக்கொண்ட நுதற்குற மங்கை குயர்  
 துதிக்கொண் டமணந் தருடு யவனே.  
 வெல்லம், கதலிப்பழம், உரு-108.

செங்கோல் நடக்க.

தாயே யெனையா டனிலே லரசே  
 காயே பொருளாய்க் கனிகை கிடுமோ  
 பேயே னிடையென் பெறவந் தெளிதாய்  
 றீயே மறவா நெறிதந் ததுமே.  
 கனி, சர்க்கரை, கற்பூரம், உரு-1100.

நகரி சோதிக்க.

நின்னத் திறியேன் சிவதலே செயிதும்

பென்னம் பெரியோர் பிழைசெய் குவரோ  
கன்னம் பரியோன் மருதா பழறத்

தன்னம் தனியே தனையான் டவனே.

சுருந்தி, இளநீர், தாம்பூலம், தனி, உரு-1008.

படை வெல்ல.

நுடிபட் டாடல் அதயர்கு றையிலே

நுடிபட் டிடுமென் குறைகட் டறுமே

நொடிபட் டெழுஞர் கிளைவே ரொடுசென்

நுடிபட் டிடவென் றமரும் பதியே.

முத்தி, பவழம், முழுநீலம், உரு-108.

எதிரி முறிய.

கல்லே மனமுங் கணையே விழியும்

கில்லே அதலும் பெருமல் வியர்வாய்

கொல்லே பதமாய்த் துடிபட் டுழிய

வல்ல வலனியான் மயில்வா கனனே.

தோவை, வடை, பாயசம், பழம், உரு-1008.

கொலை களவு வஞ்சகந் தீர.

கலைகற் கிணுமென் கவிபா டிணுமென்

கலைகற் கிணுமென் கினைவந் துணராக்

கொலைகற் திடுவோர் கொடுவஞ் சகமா

மலைகட் டறவென் நழிள்வாய் ருகனே

தேங்காய், சர்க்கரை, தேன், பாக்கு, இலை, உரு-108.

அபசாரம் வராமலிருக்க.

சனகா சிவருக் கரியா தமியை

மெனகா மனமா சவிரும் பிணை

கனகா சனவில் லிகலிக் கவரு

மனகா வமலா வமரா பதியே.

பால், பழம், பாக்கு, வெற்றிலை, உரு-108.

அற்பரை நீக்க.

கல்லே னாயலார் கனியைப் பெருளாய்ப்  
புல்லே னவர்வாழ் வுபுரித் தருள்வாய்  
வல்லே யினிவுந் தருளா மணியா  
நில்லே னிறைநெஞ் சொடுவே லரசே.  
பழம், பால், பொங்கல், உரு-108.

மறுதெய்வந் தொழா திருக்க.

மஞ்சைப் புரையார் மதிதோன் றதலால்  
பஞ்சைப் பயில் தேவரொ டும்பர்களு  
னெஞ்சைப் பிரியாய் நிகழ்மா மதியின்  
பிஞ்சைப் புனையும் பெருமான் மகனே.  
பரிமளகந்தம், பழம், புஷ்பம், உரு-1008.

விதிப்படி பணிவிடை செய்ய.

விதிவந் தனைசெய் விமலன் கழலே  
கதியென் றடைவார் கடனா வதலே  
பதிகண் பிணியோ டழிநல் குரவும்  
மதிசஞ் சலமும் மண்ணுப் பிடுமே.  
தேங்காய், பழம், சீனிசர்க்கரை, இலை, உரு-108.

குருவுக்குப் பணிவிடை செய்ய.

என்னே ரமும்நின் னிருதான் மலரைப்  
பொன்னே யெனயான் புனையப் பெறுமோ  
அன்னே யமுதே யயில்வே லரசே  
கொன்னே பிறவிக் குறைபெற் றிடினே.  
பழம், அதிரசம், பாக்கு, இலை, உரு-108.

குருவுக்கு விதிப்படி பணிவிடை செய்ய.

அருளைத் தரும்நின் னடியிற் பணியா  
மருளைச் சிதைபா மதிக்கட் டவர்தம்  
குருளைத் திசையிற் குருபொன் னினவும்  
பொருளைத் தெனியப் புறடே சுகனே.  
அன்னம், பால், அதிரசம், கற்கண்டு, உரு-108.



தொண்டராக.

தொண்டா கியாகத் துயர்நீ முருகுந்  
 துண்டா கியுமென் றுல்லவாய் மனனே  
 வண்டார் குழல்வன் விமணந் தருளும்  
 தண்டா யுமனென் றாரணந் துதிவே  
 கரும்பு, இளநீர், சதவிரும்பும், உரு-108.

சீருநையால் பதம்பெற.

அழியா நிலைதத் தருள்கே ளானே  
 விழியா ஹனார்வா விதமே புல்லாய்  
 பழியா புகழார் பழிநன் புகழா  
 மோழியா மோழியா குலகியா வையுமே.  
 கரும்பு, தோரை, கடலை, வடை, உரு-1008.

தெய்வ நீதியாக்.

துனிது நும்விடாது தொடர்க்த பல  
 வினிகா அறுநா லமரியம் பினாலுல்  
 பனிகான் மதிருடி பனிகுது தொழந்  
 தனிகா யகனா கியசன் முகனே.  
 வெல்லம், தேங்காய், வெண் பசும்பால், உரு-108.

ஞானம் பெற.

ஞானந் தன்னின்று நடத்த விடா  
 மோனந் தனையென்று மொழிந் தடுமோ  
 ளுனந்த நடத்த னனிந் தருளும்  
 மாணந் தனியேன் மரிஸ்வா கனனே.  
 இட்டிளி, பனியாரம், கடலை, உரு-108.

பரமார்த்த மடைய.

மதமுஞ் சிவமும் வளருந் தருவே  
 சதமென் றுமாதும் னனந் கொனிதோ  
 கதமுந் தியருந் கனிவிந் திடுவேன்  
 பதமுந் தரும புகழே பெறவே.  
 தேன், வடை, தேன், பழம், உரு-1008.

பஞ்ச பூதங்களை அறிய.

அய்யா அடலுண் மயமா றுளதால்  
அய்யா றையும்நீ யறிவித் தருள்வாய்  
செய்யா முருகா நிசழ்வே லரசே  
அய்யா குமரா அருளா கானே.  
பச்சரிசி, வெல்லம், தாம்பூலம் உரு-1008.

குருவாக.

நவியென் றிகெண் மடவார் நனிகேள்  
செவியென் றயில்வேள் புகழ்சென் றிலதோ  
கவியென் றவன்வார் கழல்பெற் றிலதோ  
ரவியென் றவன்வாழ் புனியன் றியதே.  
செங்கழு நீர்ப்பூ, சிறுபயறு, பழம் உரு-1008.

தானே குருவாயிருக்க.

பெரியோ ரெனினும் புலையோ ரெனினும்  
சிறியோ ரெனினுந் தெனிலோ ரவரே  
குறியோ ரெனவும் குருவா வருவா  
னெறியோ டொழுகுப் நிலைபெற் றிடினே.  
சர்க்கரை, கடலை, தாம்பூலம் உரு-108.

பத்தி செய்ய.

பத்திக் கயலே னனினின் பதமும்  
சித்திக் கயலா தெனுந்தின் னாமுதே  
புத்திக் கடலே பொருவே லரசே  
முத்திக் கனியே கனிபுங் கவனே.  
தேங்காய், பழம் உரு-108.

மகா தேசிகனாக.

பேயா கிலும்நன் றதிலும் பிறிதென்  
றேயா தனையந் தடிமைத் தொழில்நான்  
டோயா தெனைநீ யொழியத் தகுமோ  
வாயா ரமுதே மயில்வா கனனே.  
ஏழுபழம், இருபதுவடை உரு-1020.

கடவுள் துணையாயிருக்க.

மிகவுள் கொடியோன் விதியன் டியவன்  
நீரமே பரமும் பெறவின் நினைவாய்  
கருமும் கருமும் தொடர்வேன் கொடுமுர்  
கருமத் தணிகைத் தருள்கண் முகனே.  
பணியாரம், பால், பழம், தேங்காய் உரு-108.

கடவுளை ஏவல்கொள்ள.

கலையன் பின்பா னவன் தொழியின்  
வசையுண் டெனாமன் வழியின் தருள்வாய்  
விசையம் பெருஞர் வெருவர் பொருதெண்  
டிசையும் புகழத் திகழ்வே லவனே.  
தேங்காய், பழம், உரு-108.

கற்பகத்தரு பெற.

உறுகற் புகமென் றுணையே மடைனே  
எனிகற் பகைநற் கிதமோ துவதோ  
தெறுகற் கில்கொண் டெயில் செற்றிடுதூண்  
டறுகட் கெவியன் தருள்புத் தீரனே.  
பொங்கல், மாவு, புதுமலர்கள், உரு-1004.

கவடுதீர அவாய் பார்வைபாயிருக்க.

குள்ளம் படுகட் கடையார் கடைதே  
ருள்ளம் படவென் றகலக் கனீவாய்  
பள்ளம் படுநீ ரெனவே பரிவின்  
வெள்ளம் படுகல் வழிவே லவனே.  
வடை, பணியாரம், மாம்பழம், உரு-108.

பெண்ணுசை தீர.

வள்ளைக் குழல்மன் கையர்கிங் கியிலே  
கொள்ளப் படுமென் குறுநீ ருமதோ  
வெள்ளத் தனிமான் விடையன் புகழும்  
பிள்ளைப் பெருமா னெறுப்பெற் தீயனே.  
பால், பொங்கல், பழம், தாம்பூலம், உரு-108.

தன்னையடுத்தோர் மாயையகல.

வகையுஞ் சகமா யையமயக் கில்லிமூந்  
 வகையுந் நயரின் னுமுணர்ந் திலையே  
 வகைகொண் டபிரான் மருகா வடுகுர்  
 ககையுஞ் சிவவெங் கதிர்வே லவனே.  
 அதிரசம், பால், அன்னம், தாம்பூலம், உரு-108.

பழவினை நீக்க.

பண்டே தொடர்பற் றெடுசுந் தமெனும்  
 வெண்டே ரைமகிழ்ந்து விழித் திடவோ  
 கண்டே குறமங் கைதனைக் களவில்  
 கொண்டே கடிதே சியகொற் தவனே.  
 சர்க்கரை, பொங்கல், உரு-108.

சர்வமும் நன்றாயிருக்க.

பொன்னாவல் கெடப் பொழியும் புகழோ  
 ரின்னா ரினியா ரெனவெண் ணுவரோ  
 துன்னார் கிளைவே ரறவே தொடும்வேல்  
 மன்னா பொதுவாய் மழையும் பெயுமே.  
 தேங்காய், கடலை, தேன், பழம், உரு-1020.

சர்வமுமொன்றாய்க் காண.

பொரியும் புனலும் புதிதும் முதிதங்  
 குறியுங் குணமுங் குலமுங் குடியும்  
 நெறியும் பரிசொன் றுமிலா நிலையா  
 னறியந் தரவம் வேலா யுதனே.  
 பழம், தேன், பால், கனி, உரு-100,000.

அடக்கலம் பெற.

என்னே ரமதோ தெரியா திருநாம்  
 அன்னே ரமதொன் றுகா தெனமுன்  
 சொன்னோம் நமனே துவவோ துவவோ  
 தன்னோர் குகனே சரணுன் னடியே.  
 அன்னம், பாயசம், அதிரசம், கரும்பு, உரு-1020.



பெரியோ ராக.

தெரியத் தெரியர் செயலுற் நிடுமுன்  
 திரியப் பொருளைச் சொல்லுந் குளதோ  
 கரிபெற் நிடுமன் பண்பு குறமின்  
 பரியப் பெரிதும் பணிபுத் தமனோ.  
 தேங்காய், பழம், விவிவெல்லம், உரு-108.

தடுத்தாட் கொள்ள.

படினாய் படினும் மயலுற் நிடினும்  
 அடினாய் குரியா ருஞ்சே ருவனோ  
 குடினாய் கிலதோர் கொடி வெற்பினையிற்  
 படினாய் புயலே பரிவா யினியோ  
 வெல்லம், சர்க்கரை, பழம் உரு-108.

பாயசம் அண்டாமல் வேடம் கொள்ள

வரிவேல் விழியால் வலியை மினுர்  
 புரிவே லையிலே பொருதிக் கனாவாய்  
 பரிவே டம்புரிக் ததுபோ லவுணர்த்  
 தெரிவேன் முனைமே லெரிசே வலனே.  
 பாயசம், தேன், பழம், உரு 1008.

விதியை வெல்ல.

கனவிற் பருகல் லுலகத் தனையும்  
 கனவிற் பொருளாய்த் கருதா வெனை  
 வினவிற் சொலநா லுளதோ விதியைச்  
 சினவிற் சிறைவிட் டருடே சிகனே  
 கெல்லன்னம், கெல்லிக்கனி, உரு-108.

சகல பாசமு மற.

காடும் மலையுங் கடலும் முருளச்  
 காடுந் தனிவே லுடையாய் சரணம்  
 ஆடும் மயில்வே லரசே சரணம்  
 பாடும் வரதற் பரனே சரணம்.  
 வடை, அதிரசம், மாம்பழம் உரு-108.

இருவரும் ஒன்றாயிருக்க.

அனியாய நிதென் றவரே மடவார்  
துனியார் பவமுந் துயருங் கனாவார்  
கனியார் முருகன் கழல்பெற் றிவோ  
நினியா நினியா நிவருந் தினையே.

தேங்காய், சர்க்கரை, சிறுபயறு, கனி உரு-1008.

சிவசாயுச்சியம் பெற.

ஆளா யயில்வே ளடியிற் படிவார்  
கேளாற் பிறரைக் குறிசெய் ததியார்  
மாளார் சமனால் மறுகார் பகையால்  
பீளார் வினையால் வெருவா ரவமே.

அப்பளம், தேங்காய், வடை, கடலை உரு 1028.

வாழ்த்து.

வாழ்வா ருறவாய் மகிழ்வார் பலருந்  
தாழ்வார்க் கருளுந் தமனீ யலையோ  
பேழ்வா யரவும் பிறைவென் றிறகுஞ்  
சூழ்வார் சடைபார் தொழுதே சிகனே.

பால், பொங்கல், பழம், தேங்காய் உரு-1008.

கந்தரநுபூதி  
முந்நிந்து.

திருத்தணிகை  
முருகக்கடவுள் பேரில்  
மாத்தப்பதிக்கம்.

வேண்பா.

தணிகா சலமேவுந் தற்பரனை வேண்டித்  
துணிவா யிருபதிகஞ் சொல்ல — மணிகேர்  
பணிதலங்கு தோளான் பகராணை மாமுகன்றா  
ளனியாய் தலைக்கணிகு வாம்.

சித்திரைமாதம்.

அத்திமுருகத்தோ னருந்துகேனவாவில் வகிலமெல்லாஞ்  
சுத்தியொருநொடிந் குள்ளேவல்லஞ்செய்த ருத்திரனே  
முத்தமிழ்மீர் விடீர்தீர் ருத்தட்சண முயன்றதுபோல்  
சித்திரைமாதம் வருவாய்தணிகையிற் சேவகனே.

வைகாசிமாதம்.

கையாறகின்கழல் போற்றிசெய்தேனென் கனகிலெல்லாம்  
மெய்யாகிவந்த துண்மைபொன்றாசுந்த மேதினியில்  
செய்யாவினையென்ன செய்திருந்தா லுமச் சிற்றமற்று  
வைகாசிமாதம் வருவாய்தணிகையில் வாழ்பவனே.

ஆனிமாதம்.

மானிலாளந்த மான்மருகாயிந்த மானிலமும்  
ஞானியுமுனிவுநம் நான்முருகனுந்தொழு நாயனே  
தேனில்விழுந்த சிப்போல்திகைத்துனைத் தேடுகின்றேன்  
ஆனிமாதத்தில் வருவாய்தணிகையி லாண்டவனே.

ஆடிமாதம்.

ஓடியுலாவும் பருவத்திலேயிந்த னனழகினதா  
ஞாடிந்நுடர்க் காதையோயிதற்கென்ன நானறிவேன்  
பாடிந்நுதிர்ரும் பதங்கொடுத்தாயந்தப் பங்குவம்போல்  
ஆடிமாதத்தில் வருவாய்தணிகையி லாண்டவனே.

ஆவணிமாதம்.

சேவல்கொடியுடை சேவகனேதுதி செய்பவர்க்குப்  
காவடிக்கொண்டு வருமடியார்க்குங் கருணைவைத்து  
மாவினையாவையுந் தீர்க்கவென்றேமலை மேவிறின்றாய்  
ஆவணிமாதம் வருவாய்தணிகையி லானந்தனே.

புரட்டாசிமாதம்.!

இருட்டானமேனி யகரடைச்சாய்த்த யிமையவர்மேல்  
அருட்பார்வைநோக்கிய யாண்டவனையடி யேனைவினை  
வெருட்டாமல்கார்க்க வேண்டுகின்றேன்வெற்றி மாமயில்மேல்  
புரட்டாசிமாதம் வருவாய்தணிகையிற் புண்ணியனே.

அற்பிசிமாதம்.

கப்பியவூழ்வினைத் தீர்ப்பையென்றேநின் கமலமதில்  
ஒப்புவித்தேன்மனத் துள்ளதெல்லாநிரு வுத்தமனோ  
தப்பிதமெத்தனை செய்திருந்தாலுநின் தஞ்சமென்றேன்  
ஐப்பிசிமாதம் வருவாய்தணிகையி லற்புதனே.

கார்த்திகைமாதம்.

தீர்த்தமனேகங்கள் மூழ்கிவந்தேன்வினை தீர்த்திலையால்  
மூர்த்திகண்மூவர் முதல்வனுக்கேமறை முடிவுரைத்து  
கீர்த்திவகித்த சண்முகனேகதி வேறறியேன்  
கார்த்திகைமாதம் வருவாய்தணிகையிற் காவலனே.

மார்கழிமாதம்.

சீர்மலிந்தோங்கு முலகமெல்லாம்பின் சேவடிக்கே  
கார்மலிந்தோங்கு வண்ணமன்றோயின்பக் கட்டுரையால்  
ஏர்மலிந்தோங்கு கவிவாணரன்பர்சொல் லேற்றதுபோல்  
மார்கழிமாதம் வருவாய்தணிகையில் மன்னவனே.

தைமாதம்.

பொய்பானவாழ்க்கையை மெய்யாகநம்பியிப் பூதலத்தில்  
மையாடுகண்ணிவர் மயலால்மெலிந்து மயங்குகின்றே  
னையாவுனையன்றி திக்கறியேன்வினை யார்தவிர்ப்பார்  
தைமாதந்தன்னில் வருவாய்த்தணிகைத் தயாபரனே.

மாசிமாதம்.

பூசித்திறைஞ்சு மடியாரிருதயம் பூரிக்கவன்பு  
நேசித்துவந்து வினையுங்கவலையும் லீக்குகின்ற  
தேசிகனேதெய்வ நாயகனையுனைத் தேடுகின்றேன்  
மாசிமாதத்தில் வருவாய்தணிகையில் மாமணியே.

பங்குனிமாதம்.

எங்கெங்குமோடியும் வினைபகலாமென் னிருதயத்தை  
பங்கிட்டுனின்மலர் பதத்தில்வைத்தேனிது பந்தியமாம்  
மங்களாவள்ளியுந் தெய்வானையோடு மனமகிழ்ந்து  
பங்குனிமாதம் வருவாய்தணிகையிற் பண்ணவனே.

மாதப்பதிகம் முற்றிற்று.



# வாரப்பதிசம்.

ஆதிவாரம்.

நீதிக்கிசைந்த தெய்வமென்றேயிந்த நீதினத்தோர்  
ஒதித்துதிக்கு முன்னையினிலெந்த ஊழ்வினையைச்  
சொதித்துநீக்கிச் சுகத்தைப்பெய்திக்குந் பேசுகையுடன்  
ஆதித்தவாரம் வருவாய்தணிகையிற் லாண்டவனே.

சோமவாரம்.

பொல்குடல்குழைமெல்லாமுன்னைப் போற்றுதலால்  
அங்கந்தனார்ந்துநிக மெலிந்தடியேனுனக் கபயமென்றேன்  
எங்குந்திரிந்து உமுலாமென்முறை யேற்றருளித்  
திங்கட்கிழமை வருவாய்தணிகையிற் றேடுகனே.

மங்கலவாரம்.

ஒவ்வாதவானைப் பெருவாரியில்கெஞ்சு சூஞ்சலிட்டால்  
இவ்வாறுநல்ல நிலையினிற்சேனென்ன ஆழ்வினையோ  
இவ்வாறுயென்னை யயலார்நினைக்கிலிங் காருதுனை  
செவ்வாய்க்கிழமை வருவாய்தணிகையிற் சேவகனே.

புதவாரம்.

இதமாககெஞ்சக் கெத்தனைச்சொன்னாறு மிவ்வுலகை  
சதமாகவேநம்பி வாதிக்குதேயிந்த சஞ்சலத்தை  
பதமாகர்க்கி நினைவேதொழிப் பர்தசாளமயில்மேல்  
புதவாரத்தன்னில் வருவாய்தணிகையிற் புண்ணியனே.

குருவாரம்.

ஒருவருந்துணையிலே யில்லைமென்றேயிந்த னுயர்பதத்தை  
முருகிப்பிடித்து மன்றாடுவேன்மன மேனிரங்காய்  
அருமாமறைக்கு ஆதிபனேயென யாதரிக்கக்  
குருவாரத்தன்னில் வருவாய்தணிகைக் கொற்றவனே.

சுக்கிரவாரம்.

கள்ளமனத்தின் கவலைபுத்தேகக் கடுகினைபும்  
எள்ளத்தனைபு மில்லாமற்கார்க்க மிகுசமயம்  
வள்ளிப்புனத்தில் வெருய்த்தைசெய்த வாலிபன்நீ  
வெள்ளிக்கிழமையில் வருவாய்தணிகையில் வேலவனே.

சனிவாரம்.

அனியாயநவங்கிர கச்சேட்டையினால் கொந்தடுக்குலைந்தேன்  
முனியாமலென்முறைக் கேட்டருள்வாய்குரு மூர்த்தியனே  
இனியேதெமக்குக் குறையென்னவென்றிரு மாந்திருக்கச்  
சனிவாரத்தன்னில் வருவாய்தணிவையிற் சண்முகனே.

பன்னிருமாதமும் வாரங்களேமும் பதலிரவும்  
உன்னிருதாட்டொழுக் கடமைபுள்ளேனிது வுண்மைகண்டாய்  
என்னிருதயத்துக் கவலையுமுழு மெடுத்தெறிந்து  
முன்னின்றுகார்க்குங் கடனெந்தநாலமு முன்னதுவே.  
வாரப்பதிகம் முற்றிற்று.

## ஜீ வ ச ட் சி ம லே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

எண்சீர்க்கடிநெடிலடியாசீரிய விநந்தம்.  
பண்ணேறு மொழியடியர் பரவி வாழ்த்தும்  
பாதமல ரழகிணையிப் பாவி பார்க்கிற்  
கண்ணேறு படுமென்றோ கனவி லேனுங்  
காட்டென்றாற் காட்டுகிலாய் கருணை யிதோ  
விண்ணேறு மரிமுதலோர்க் கரிய ஞான  
விளக்கேபென் கண்ணேமெய் வீட்டின் வித்தே  
தண்ணேறு பொழிற்றணிகை மணியே ஜீவ  
சாட்சியாய் நிறைந்தருளுஞ் சகச வாழ்வே.

1

பண்மொன துவந்துகுணஞ் சிறிது மில்லாப்  
பாவியேன் றணையாண்டாய் பரிவா லின்று  
கொண்டுகூலம் பேசுதல்போ லெளியேன் குற்றங்  
குறித்துவிடி லென்செய்கேன் கொடிய னேனைக்  
கண்டுதிருத் தொண்டர்நகை செய்வா ரெந்தாய்  
கைவிடே னுன்னுனை காண்முக் காலும்  
தண்டுளவன் புகழ்தணிகை மணியே ஜீவ  
சாட்சியாய் நிறைந்தருளுஞ் சகச வாழ்வே.

2

- புன்புலிய வஞ்சகர்பாற் சொன்றுவினே  
புகழ்ந்துமன மயர்த்துறகன் பொருந்திப் பொய்யாம்  
வன்புலிய வயிரோம்பிப் பிறவி கோய்க்கு  
மருந்தாய சின்னடியை மறந்தே அந்தோ  
வின்புலிய வுயிர்கொள்வான் விரிவென் பாலல்  
வியமனுக்கிங் கென்சொல்கே னென்செய் கேனே  
தன்புகழ்கா ணருந்தணிகை மலரியே ஜீவ  
சாட்சியாய் நிறைந்தருளுஞ் சகச வாழ்வே. 3
- பெருங்களப முடிமடவா ரென்னும் பொல்லாப்  
பேய்க்கோட்பட் டாடுகின்ற பித்த னேனுக்  
கிரும்புலவர்க் கரியதிரு வருளி வாயே  
லென்சொல்வா ரடியதற் கெந்தா யெந்தாய்  
கரும்பினிழிந் தொழுதுமருட் கவைபே முக்கட்  
கனிகனிந்த தேனேயென் கண்ணோ ஞானந்  
தரும்புனிதர் புகழ்தணிகை மலரியே ஜீவ  
சாட்சியாய் நிறைந்தருளுஞ் சகச வாழ்வே. 4
- கல்லவா கெஞ்சமென வஞ்ச மாதர்  
கண்மாய மெனுங்கயிற்றூற் கட்டு வித்தாச்  
சொல்லவாத் துன்பமெனுங் கட்டில் வீழ்த்தாச்  
கோர்கின்றே அந்தோநந் துண்ணொன் றில்லென்  
மல்லவாய்ப் பவமாய்க்கு மருந்தா முன்றன்  
மலர்ப்பாதப் புனைதந்தால் மயங்கே னெந்தாய்  
\* சல்லமுலாத் தருந்தணிகை மலரியே ஜீவ  
சாக்ஷியாய் நிறைந்தருளுஞ் சகச வாழ்வே. 5
- அன்னைமுத லாம்பந்தத் தழுங்கி நாளு  
மலைந்துவழி றேம்பிமன மயர்ந்து நாயேன்  
முன்னவினை யாற்படும்பா டெல்லாஞ் சொல்லி  
முடியேன்செய் பிழைகருதி முனியே லையா  
பொன்னிசிக ருட்குன்றே யொன்றே முக்கட்  
பூமணமே நறவேதற் புலவர் போற்றத்  
தன்னிசிகர் தருந்தணிகை மலரியே ஜீவ  
சாட்சியாய் நிறைந்தருளுஞ் சகச வாழ்வே. 6

பன்னரும்வன் றுயரானெஞ் சழிந்து நாளும்  
பதைத்துருகி நின்னருட்பால் பருகக் கிட்டா  
துன்னரும்பொய் வாழ்க்கையெனுங் கானத் திர்த  
வூர்கைக்கப் பாவியழ லுணர்ந்தி லாயோ  
வென்னருமை யப்பாவென் னையா வென்ற  
னின்னுயிர்க்குத் தலைவாவிங் கெவர்க்குந் தேவா  
தன்னியற்சீர் வளர்தணிகை மணியே ஜீவ  
சாட்சியாய் நிறைந்தருளுஞ் சகச வாழ்வே.

7

கோவேனின் பதந்துதியா வஞ்ச நெஞ்சக்  
கொடியோர்பான் மனவருத்தங் கொண்டாழ் கின்றேன்  
சாவேனு மல்லனிற்பொன் னருளைக் காணான்  
றமியேனை யுய்யும்வண்ணர் தருவ தென்றோ  
சேவேறுஞ் சிவபெருமா னரிதி னீன்ற  
செல்வமே யருண்ருானத் தேனே யன்பர்  
காவேதந் தெறுந்தணிகை மணியே ஜீவ  
சாட்சியாய் நிறைந்தருளுஞ் சகச வாழ்வே.

8

ஓயாது வருமிடியான் வஞ்சர்பாற் சென்  
றுளங்கலங்கி நாணியிரந் துழன்றெந் நாளும்  
மாயாத றுயரடைந்து வருந்திக் தெய்வ  
மருந்தாய நின்னடியை மறந்திட் டேனே  
தாயாகித் தந்தையாய்த் தமராய் ஞான  
சற்குருவாய்த் தேவாகித் தழைத்த வொன்றே  
சாயாத புகழ்த்தணிகை மணியே ஜீவ  
சாட்சியாய் நிறைந்தருளுந் சகச வாழ்வே.

9

மின்னாளு மிடைமடவா ரல்கு லாய  
வெங்குழியில் வீழ்ந்தாழ்ந்து மெலிந்தே னல்லா  
லெந்நாளு முனைப்போற்றி யறியே னென்னே  
யேழைமதி கொண்டேனிங் கென்செய் கேனே  
யன்னுயென் னப்பாவென் றரற்று மன்பர்க்  
காரமுதே யருட்கடலே யமரர் கோவே  
தன்னார்வத் தமர்தணிகை மணியே ஜீவ  
சாட்சியாய் நிறைந்தருளுஞ் சகச வாழ்வே.

10



உ  
சிவமயம்.

அகத்தியாருவிய  
முருகர் பஞ்சகம்.

ருகனே வருக களங்கமிலாக் கோனே வருக கறைமிடற்றோன்  
மகனே வருக மனம்பூத்த மலகே வருக வோராறு  
முகனே வருக சிவானந்த முதலே வருக வடியாரின்  
அகனே வருக பழனிமலை யரசே வருக வருகவே. 1

கந்தா சரணம் மயில்வேற்செங் கானே சரணங் காமாகி  
மைந்தா சரணம் செந்திருமான் மருகா சரணம் வறியேன்றன்  
சிந்தா குலந்தீர்த் தருள்செய்யுஞ் சேயே சரண மெனைக்காக்கும்  
எந்தாய் சரணம் பழனிமலை யிறைவா சரணஞ் சரணமே. 2

சிவமே போற்றி சிற்சபையோன் செல்வா போற்றி கௌமாரர்  
தவமே போற்றி விண்ணுலகத் தலைவா போற்றி யென்போல்வார்  
பவமே பொழிக்க வந்தருளும் பதியே போற்றி யந்நாளில்  
அவமே பொடித்த பழனிமலை யண்ணு போற்றி போற்றியே. 3

நாதா தருக நலமெல்லா நண்பே தருக வுனைவேண்ட  
போகா தருக மெய்ஞ்ஞானம் புனிதா தருக கருணைபொறை  
தாதா தருக கல்விகுணம் தபையே தருக கேட்டவெலாம்  
சதா வெனுமுன் பழனிமலை யிறைவா தருக தருகவே. 4

கூர்வேல் வாழி தேவர்தொழுங் குமான் வாழி நடனமயில்  
சீர்மன் வாழி வலனுயர்த்த சேவல் வாழி வள்ளிதெய்வப்  
பெருமான் வாழி பேரிசா பெரியோர் வாழி செஞ்சாவி  
சூர்வன் பண்ணைப் பழனிமலை யப்பன் வாழி வாழியவே. 5

முருகத்தியானம் முற்றுப்பெற்றது.



## திரிலோக மோகனங்கி.

இது விக்ரமாதித்தன் கதை, மதனகாமராஜன் கதை, அராபிக் கதைகளைப்போல் புராதனக்கதைகளி லொன்று. இதில் சுந்தராகரன் என்னும் ராஜகுமாரன் தன் தந்தைக்கு நேரிட்ட துன்பத்தை நீக்கும் பொருட்டு இக்கதாநாயகியினிடமிருக்கும் (சிரிக்கும் வெற்றிலை குதிக் கும் பாக்கை) அபகரித்துக் கொண்டு வர சிங்கிலீதசம் சென்று அவன் வசிக்கும் கோட்டைக்குள் பிரவேசித்து அவள் நிச்சிரையி லிருக்கையில் அவைகளைக் கைப்பற்றி வருப போது அவள் விழித்துக் கொண்டு தன்னிடமிருந்த அவைகளைக் காணாததும் ராஜகுமாரனைப் பின்பொடர்ந்து அவளை அழைக்கக்கொண்டபோய் தன்னிஷ்டத்தை நிறைவேற்றும்படி சீவண்ட, அன்னவளுக்குருக்கும் சாபத்தை ஏற் கனவே அறிந்திருந்த ராஜகுமாரன் அன்னவளை ஏமாற்றி 10-நாள் சென்றதும் அவளை கலியாணம்செய்து அவளுடன் தன்னகரமடை ந்து தன் தந்தைக்குண்டாயிருந்த துன்பத்தை தீர்த்த இவ்விஷயம் சனைப் படிக்கப்படிக்க மனம் கசையும் என்றால் இக்கதையைப் படிக்கத் தொடங்கினால் முழுதும் படிக்காபல் வைத்துவிட மனம் பொருந் தார்கள். இதன் விலை ரூபா 1 0 0

நீங்கள் ஒன்றை மறந்து விட்டீர்களே!

அது என்ன தெரியுமா?

விநாயக புராண வசனம்.

எக்காரியங்களுர் விக்கினமின்றி நிரைவேறுப் பொருட்டு சகல ராலும் வழிப்பட்டு வருக கடவுள் விநாயகப் பெருமானை யாதலால் அன்னவரின் திருவிளையாடல்சளும், அவரைப் பூஜித்து முக்தி யடைந்தவர்களில் சரித்திரங்களும், அவரைப் பூஜிப்பதற்குரிய சோடசம், அஷ்டோத்திரம், சகஸ்ர நாமங்கள் முதலான பங்கிரங் களுர் தெளிவான தமிழ் நடையில் எழுதி சகலரும் வாசித்தறியும் பொருட்டு உயர்ந்த சுயதத்தில் அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது அழகிய பயிண்டு. பெரிய புத்தகப் விலை ரூபா 4 0 0

ரூபாவதி அல்லது சிதம்பரசாமியார்

(இது ஓர் இனிய துப்பறியும் நாவல்.)

இந்நாவலானது புதிதாக அனுபவமுதிர்ந்த கதாசாரியொரு வரால் எழுதப்பட்டது. இதில் வெளியிட்டிருக்கும் துப்பறியுப சூழ்ச்சிகள் வேறெந்த நாவல்களிலும் காணப்படாத புது விசேட யாகத் தோன்றும் இதை எல்லோரும் வாங்கி வாசிக்குப்பொருட்டே குறைந்த விலைக்கே கிற்ப்பட்டு வருகிறது. இந்நாவல் நவீனகு நலமும், காதற் கின்பமும், மனதிற்கு மகிழ்ச்சியும் அளிக்கக்கூடிய விதபாப் வரையப்பட்டுள்ளது. இதன் விலை அணு 12

எனது விலாசம் :—மயிலை - கன்னியப்ப முதலியார்,

நெ-43, கிழவசெட்டி தெருவு, சிந்தாதிரிப்பேட்டை மதராஸ்.



# தறிப்னாடிஸ் மெஸ்மெரிச மென் னும் வாயுவேக மனோவசிய சாஸ்திரம்

இந்த நூலில் மனோவசியத்தைப் பற்றியும் அதை அப்பியாசிக்க வேண்டிய வழிகளைப்பற்றியும் கன்கு எழுதப்பட்டிருப்பதுடன் உலகில் பிறர் கண்களுக்குத் தெரியாமல் உலாவும் வழியைப்பற்றியும் இறந்த பெரியோர்களுடன் எப்படிப்பேசுவது என்பதைப்பற்றியும் கன்கு எழுதப்பட்டிருக்கின்றது. மனோவசிய சக்தியில் காம் உலகத்திற்குச் செய்யக் கூடிய கன்மை யிகந்த செல்வாக்குடன் இருக்க விரும்புகின்றவர்களுக்கு இந்நூல் தேவையிந்தம் போன்றதாகும். ஜெர்மெனி அமெரிக்கா ஆங்கில நாட்டார் அனுபவநூல், சித்திரப்படங்களுடன் விசித்திர செய்கைகள் அறியும் சித்திரநூல். இதை வாசிந்தால் இறந்தகாலம் கிழங்காலங்களில் கடக்கும் ஒவ்வொருவிஷயமும் அறித்துக் கொள்ளவும் மது முன்னோர்களுடன் பேசவும் கோய்களைக்கீழ்க்கும்வகை ஞான திருஷ்டிகோக்கம் முதலியவைகளை வாசித்து தெரித்துக் கொள்ளக்கூடிய புத்தகம் விலை ரூ 1 8 0

பூலோகரகசியம் எனும்  
மதிமோசக் களஞ்சியம்  
(முதற்பாகம்.)

இப்பிரபஞ்சத்தில் கடக்கும்சகல விதமான மோசங்களுக்கும் உட்படாமல் இருப்பதற்கும் சன்மாரக்கவழியில் கடந்துக் கொள்வதற்கும் மது செல்வத்தை விருத்திசெய்து கொள்வதற்கும் பூலோக அனுபவங்களை கன்றாய் தெரித்துக் கொள்வதற்கும் பெண்டுகள் பிறர்வஞ்சகச் சொல்லை கேளாதிருப்பதற்கும் போலி மந்திரங்களை கம்பா திருப்பதற்கும் உண்மைபை கன்றாய்கண்டு உணர்வதற்கும் 141-மோசங்களும் அடக்கியது படங்களும்பாட்டுகளும் விலை ரூ 1.

பூலோகரகசியம் எனும்  
மதிமோசக் களஞ்சியம்  
(இரண்டாம்பாகம்.)

கடவுள் வழிபாட்டின் மோசம் ஆலயதர்மகர்த்தர் மோசம் ஜாதிரிமத போராட்டமோசம் தாசிகளை ஏமாற்றுவண்டிகார் மோசம்பேரலில் சிலம்போர் சேவகர் மோசம் ஐப்பான் ஜார்ன் மோசம் சிப்பாய்கள் மோசம் புறவனுக்கு மனைவி செய்மோசம் வக்கீல் லாயர் சுயராஜ்ப ஜன்டிக் கட்டி மோசம் போலித் தவிராயர் மோசம் மடாசிபதிகளின் அடாத மோசம் முனிசிபாலிட்டியின் முழு மோசம் இதைப்போன்ற மோசம் 170-அடக்கிய படக்களுடன் ரூ 1.

## தேவேந்திரநாத் மாயாஜால விநோதம்.

இதில் அஷ்டமாசித்திகள் செய்யலாம் வசியவகைகள் பெய்யலாம் மண்டலிளரி விசாயகரை காட்டலாம் மகேச்சிரஜாலம் பெய்யலாம் இச்சிரஜாலம் நினைத்த தேவர்களை காட்டலாம் கோதர்ண வித்தை கண்டட்டு ஜாலம் ஜாலகாடி வித்தைகள் பாதாளமைஜாலம் மோடிவைக்கும் வித்தை மனிதர்களுக்கு ரொகில்லாமல் செய்யும் ஜாலம் சத்தாந் காசமாகும் ஜாலம் காசுகள் உண்டாகும் வித்தைஇருட்டில் நரியனை காட்டும் ஜாலம் சர்வ சக்திய ஜாலம் இராஜவசியம் எக்காளம் வாசொடும் ஜாலம் பழக்குள் வெற்றில் ஜாலம் புதப பிசாசுகள் விலகம் ஜாலம் இதைப்போன்ற அநாத ஜாலம் 2000-சேர்ந்தது இதன் விலை ரூபா 1.

மயிலை - கன்னியப்ப முதலியார்,

43, கிழவசெட்டி தெருவு, சிந்தாதிரிப்பேட்டை மதராஸ்.